Madame

C. Vauchelet

C10

RÉPERTOIRE DES OPÉRAS FRANÇAIS

Gluck. Sacchini. Piccini. Grétry. Méhul. Nicolo. Monsigny. Philidor. Dalayrac.

# LE PHILTRE

Opéra en deux Actes

Paroles de M.r E. Scribe

Musique de

## D. F. E. AUBER

avec Acc.t de Piano

par V. Ritaut.

Prix: 50 Fr.


à Paris.

Chez L.e Troupenas, Editeur de Musique Success.r de Mme Ve Nicolo,

Rue de Menars, N.o 3.

Edition gravée et imprimée par MARQUERIE Frères Rue St Honoré, N.o 45.


14

E. Troupenas

# PERSONNAGES.

| DESSUS. | TÉNORS. | BASSES. |
|---|---|---|
| TÉRÉZINE. | GUILLAUME. | JOLI-CŒUR. |
| JEANNETTE. | ..... | FONTANAROSE. |

# CATALOGUE DES MORCEAUX.


OUVERTURE ..... Page 1.

## ACTE I.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| N.° 1. | INTRODUCTION | Amis sous cet épais feuillage | Page | 10. |
| | BALLADE | La reine Yseult aux blanches mains | — | 18. |
| N.° 2. | MARCHE et AIR | Je suis sergent, brave et galant | — | 25. |
| | RÉCITATIF | Je suis fière d'un tel hommage | — | 33. |
| | CHŒUR | Il faut quitter ce doux ombrage | — | 34. |
| | RÉCITATIF | Un mot Térézine | — | 37. |
| N.° 3. | AIR | La coquetterie fait mon seul bonheur | — | 40. |
| | RÉCITATIF | Guéris toi, me dit elle | — | 45. |
| N.° 4. | CHŒUR | Est il possible d'être insensible | — | 47. |
| | RÉCITATIF | Quel bruit soudain se fait entendre | — | 57. |
| N.° 5. | AIR | Quel brillant équipage | — | 58. |
| | RÉCITATIF | Messieurs pour vous prouver combien je suis sensible | — | 70. |
| N.° 6. | AIR | Philtre divin, liqueur enchanteresse | — | 78. |
| | RÉCITATIF | Quel délire nouveau | — | 85. |
| N.° 7. | DUO | C'est Guillaume, allons du courage | — | 86. |
| N.° 8. | TRIO et FINALE | Que vois-je et pour moi quelle joie | — | 99. |

## ACTE II.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| N.° 9. | ENTRACTE et CHŒUR | Chantons ce mariage | — | 155. |
| | COUPLETS | Habitans des bords de l'Adour | — | 160. |
| | RÉCITATIF | Puisque l'on chante ici, couple aimable et fidèle | — | 164. |
| | BARCAROLE | Je suis riche, vous êtes belle | — | 165. |
| N.° 10. | RÉCITATIF et CHŒUR | O doux aspect, c'est monsieur le notaire | — | 173. |
| N.° 11. | DUO | De desespoir je reste anéanti | — | 177. |
| N.° 12. | MORCEAU D'ENSEMBLE | Grands dieux quelle nouvelle | — | 189. |
| | RÉCITATIF | Comme il a l'air heureux | — | 216. |
| N.° 13. | DUO | Effet miraculeux tout le monde m'adore | — | 218. |
| | RÉCITATIF | Grands dieux, je rends à mon rival les honneurs militaires | — | 227. |
| N.° 14. | FINALE | Je lui dois ma maitresse | — | 229. |

# LE PHILTRE

## OUVERTURE

And^no con moto. ♩=104.

PIANO.

All° vivace. ♩=126

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Dol.

p

8va

Loco.

ff

ff

ff

ff

*p*

*p*

*p*

8va

Loco.

8va

Loco.

*ff*

*ff*

Animé.

*ff*

Serrez.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

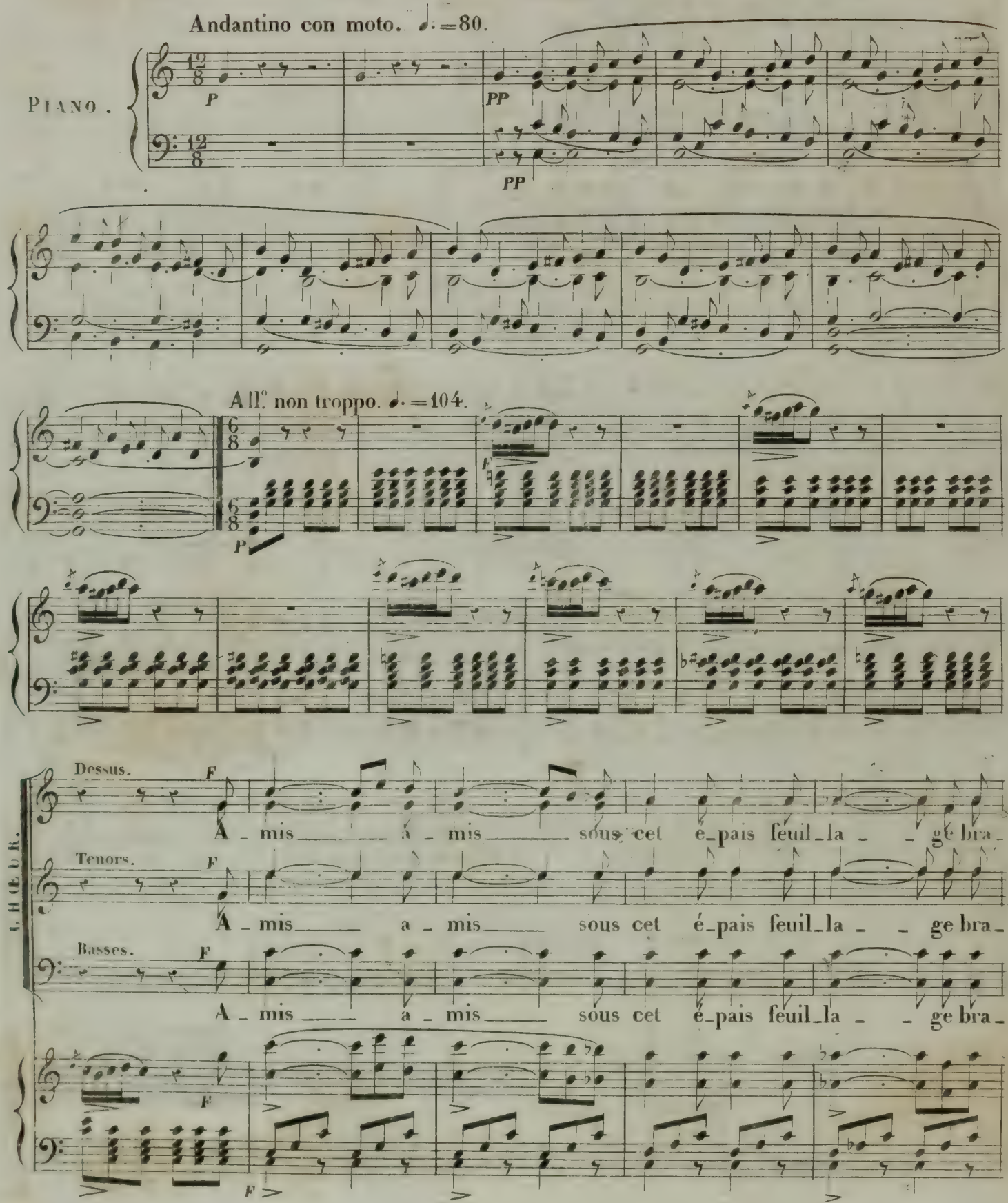
ff

ff

ff

## N.° 1.

## INTRODUCTION.



D
- vons bra - vons le so - leil et ses feux gou-tons gou - tons en -

T
- vons bra - vons le so - leil et ses feux gou-tons gou - tons en -

B
- vons bra - vons le so - leil et ses feux gou-tons gou - tons en -

F F

D
fin après l'ou-vra - ge le re - pos le re - pos qui seul rend heureux a -

T
fin après l'ou-vra - ge le re - pos le re - pos qui seul rend heureux

B
fin après l'ou-vra - ge le re - pos le re - pos qui seul rend heureux

1.ers

D
- mis sous cet é-pais feuil - la - - ge a - mis sous cet é-pais feuil - la - - ge a -

2.ds

T
a - mis sous cet é-pais feuil - la - - ge

B
a - mis sous cet é-pais feuil -

D
_ mis sous cet é_pais feuil _ la _ _ ge a _ mis sous cet é_pais feuil _ la _ _ ge a _

T
a _ mis sous cet é_pais feuil _ la _ _ ge

B
_ la _ _ ge a _ mis sous cet é_pais feuil _

à 2.

D
_ mis sous cet épais feuil_la _ ge bra _ vons le soleil et ses feux

T
bra _ vons le soleil et ses feux

B
_ la _ _ ge bra _ vons le soleil et ses feux

F

D
_ sous cet épais feuil_lage bravons le so _ leil et ses feux bra _

T
_ sous cet épais feuil_lage bravons le so _ leil et ses feux bra _

B
_ sous cet épais feuil_lage bravons le so _ leil et ses feux bra _

D vons le soleil et ses feux sous cet épais feuil_lage bravons le so_

T vons le soleil et ses feux sous cet épais feuil_lage bravons le so_

B vons le soleil et ses feux sous cet épais feuil_lage bravons le so_

D leil et ses feux gou_tons en_fin a_près l'ou_vra_ge le re_pos qui

T leil et ses feux gou_tons en_fin a_près l'ou_vra_ge le re_pos qui

B leil et ses feux gou_tons en_fin a_près l'ou_vra_ge le re_pos qui

FP

FP

8va

D seul rend heu_reux gou_tons en_fin a_près l'ou_vra ge le re_

T seul rend heu_reux gou_tons en_fin a_près l'ou_vra ge le re_

B seul rend heu_reux gou_tons en_fin a_près l'ou_vra ge le re_

8va Loco. 8va

D
T
B

- pos qui seul rend heu - reux amis a - mis sous cet épais feuil_lage bravons
- pos qui seul rend heu - reux amis a - mis sous cet épais feuil_lage bravons
- pos qui seul rend heu - reux amis a - mis sous cet épais feuil_lage bravons

8va Loco.

F F F

FF FF

— le so_leil et ses feux amis a - mis sous cet épais feuil_lage bravons — le so_leil et ses
— le so_leil et ses feux amis a - mis sous cet épais feuil_lage bravons — le so_leil et ses
— le so_leil et ses feux amis a - mis sous cet épais feuil_lage bravons — le so_leil et ses

F F

FF FF

feux oui — le re_pos seul rend heureux oui — le re_pos seul rend heureux
feux oui — le re_pos seul rend heureux oui — le re_pos seul rend heureux
feux oui — le re_pos seul rend heureux oui — le re_pos seul rend heureux

8va Loco.

GUILLAUME (regardant Térèzine)

La voi_là! qu'elle est jo_li _ e

P P

G

mais mais de_

G

puis qu'elle a mon cœur il n'est plus dans ma vi _ e ni re_pos ni de bon_heur

CHŒUR.

Dessus.

A_mis sous cet é_pais feuil_la _ ge bra_vons le so_

Tenors.

A_mis sous cet é_pais feuil_la _ ge bra_vons le so_

Basses.

A_mis sous cet é_pais feuil_la _ ge bra_vons le so_

D leil et ses feux gou_tons en _ fin après l'ou_vra _ ge

T leil et ses feux gou_tons en _ fin après l'ou_vra _ ge

B leil et ses feux gou_tons en _ fin après l'ou_vra _ ge

GUILLAUME (montrant Térèzine.)

Elle sait lire, est elle heu_

D le re _ pos qui seul rend heu_reux

T le re _ pos qui seul rend heu_reux

B le re _ pos qui seul rend heu_reux

G reu _ se moi qui ne suis qu'un i_gno_rant et sans es _ prit

TEREZINE (riant.)

ah ah ah ah ah ah! ah ah ah ah ah ah

G

et sans ta_lent

F F F

Ter

ah ah ah l'aven_ture est curi_eu_se

GUILLAUME.

G

Tu ris c'est donc bien

mF F F mF F

TÉRÉZINE.

Sans doute je lisais un ro_man l'histoire amoureuse du beau Tristan de Le_o_

G

beau

F F

Ter

nais soit

GUILL.

Une histoire amoureuse ah si par complai_sance vous nous la disiez écoutons en silence

P P P P

# BALLADE.

Andantino. ♩ = 108.

PIANO.

FF

FF

TÉRÉZINE.

La Reine Y_seult aux blan_ches mains à l'amour se montrait rebel _ _ le et Tristan

P

P

se mourait pour el _ le sans se plain_dre de ses dédains lors_ _voi_là nous dit la chro_

_ni_que voi_là qu'un en_chanteur fa_meux lui_ fit prendre un philtre ma_gique qu'on nom_

PP

PP

mait le boire amou_reux qu'on nommait le boire amou_reux phil _ tre phil _ tre

dont la vertu secrette ins_pirait d'éternels amours pourquoi faut-il que la recette

en soit perdue et pour toujours pourquoi faut il que la recette en soit perdue et pour tou_

jours

JEANNETTE. *P*

ah quel malheur ah quel malheur que la re _ cette___ en soit perdue en soit perdue et pour tou _

CHŒUR.

Dessus. *P*

ah quel malheur ah quel malheur que la re _ cette___ en soit perdue en soit perdue et pour tou _

Tenors. *P*

ah quel malheur ah quel malheur que la re _ cette___ en soit perdue en soit perdue et pour tou _

Basses. *P*

ah quel malheur ah quel malheur que la re _ cette___ en soit perdue en soit perdue et pour tou _

*P*

*P*

J
jours ah quel mal_heur ah quel malheur que la re_cette___ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

GUILLAUME.
ah quel mal_heur ah quel malheur que la re_cette___ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

D
jours ah quel mal_heur ah quel malheur que la re_cette___ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

T
jours ah quel mal_heur ah quel malheur que la re_cette___ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

B
jours ah quel mal_heur ah quel malheur que la re_cette___ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

TÉRÉZINE.
ah quel malheur que la re_cet_te

J
jours ah quel malheur que la re_cet_ _ _ _ _ _ _ _te en soit perdue et pour tou_

G
jours ah quel malheur que la re_cet_ _ _ _ _ _ _

D
jours ah quel malheur que la re_cet_ _ _ _ _ _ _ te en soit perdue et pour tou_

T
jours ah quel malheur que la re_cet_ _ _ _ _ _ _ te en soit perdue et pour tou_

B
jours ah quel malheur que la re_cet_ _ _ _ _ _ _ te en soit perdue et pour tou_

T en soit perdue et pour tou - jours

J -jours tou - jours

G -te en soit perdue et pour tou - jours

D -jours tou - jours

T -jours tou - jours

B -jours tou - jours

F FF FF

TÉRÉZINE.

Dès qu'à sa bouche il le por - ta tous deux sen - tirent même flam - me et ce feu

P P

qui brulait son â - - me bientot Y - seult le par - ta gea n'aimant que lui qui n'aimait

qu'elle Y - seult en - fin comblant ses vœux jus - qu'autré - pas res - ta fi - dè - le bé - nis -

PP PP

_ sant le boire amou_reux bé_nis_sant le boire amou_reux Phil _ tre Phil _ tre

dont la vertu secrette ins_pirait d'éternels amours pourquoi faut il que la recette

en soit perdue et pourtoujours pourquoi faut il que la recette en soit perdue et pour tou_

jours

P. JEANNETTE.

ah quel mal _ heur ah quel malheur que la re_cet _ te___ en soit per_due en soit perdue et pour tou_

CHŒUR.

Dessus. P

ah quel mal _ heur ah quel malheur que la re_cet _ te___ en soit per_due en soit perdue et pour tou_

Tenors. P

ah quel mal _ heur ah quel malheur que la re_cet _ te___ en soit per_due en soit perdue et pour tou_

Basses. P

ah quel mal _ heur ah quel malheur que la re_cet _ te___ en soit per_due en soit perdue et pour tou_

P

P

J jours ah quel mal_heur ah quel malheur que la re_cette___ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

GUILLAUME.

ah quel mal_heur ah quel malheur que la re_cette___ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

D jours ah quel mal_heur ah quel malheur que la re_cette___ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

T jours ah quel mal_heur ah quel malheur que la re_cette___ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

B jours ah quel mal_heur ah quel malheur que la re_cette___ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

TÉRÉZINE.

ah quel malheur que la re_cet_te

J jours ah quel malheur que la re_cet_ _ _ _ _ _ _ _ _te en soit perdue et pour tou_

G jours ah quel malheur que la re_cet_ _ _ _ _ _ _

D jours ah quel malheur que la re_cet_ _ _ _ _ _ _ _ te en soit perdue et pour tou_

T jours ah quel malheur que la re_cet_ _ _ _ _ _ _ _ te en soit perdue et pour tou_

B jours ah quel malheur que la re_cet_ _ _ _ _ _ _ _ te en soit perdue et pour tou_

T en soit perdue et pour tou_jours

J jours tou_jours

G te en soit perdue et pour tou_jours

D jours tou_jours

T jours tou_jours

B jours tou_jours

FF

FF

GUILLAUME.

Ah qu'un philtre pareil me serait né_ces_sai_re elle est belle elle est

riche et moi pour tout trésor je n'ai que mon amour et ces trois pièces d'or seul héritage de mon père.

F

F

# N.° 2.

## MARCHE et AIR.

All.tto mouvem.t de marche. ♩= 116.

PIANO.

PP

PP

8va

8va Loco.

FF

FF

FF

FF

P

P

JOLICOEUR.

Je suis ser_gent brave et ga_lant . . et je mène tam_

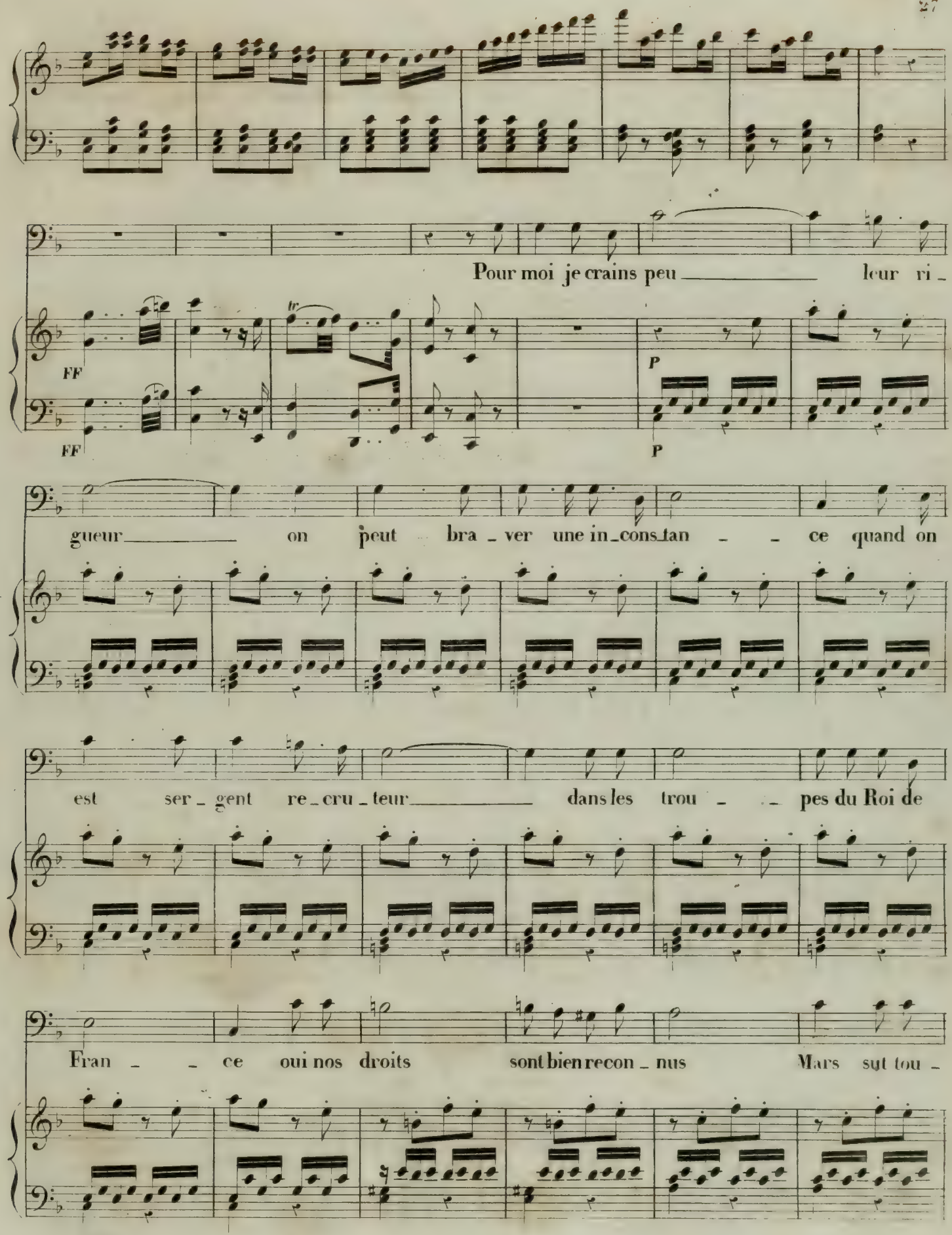
bour battant et la gloire et le sen_timent est il beau_té__ prude ou co_quet_te

que ne sub_ju_gue l'é _ pau_let _ te je suis ser_gent brave et ga_lant et

je mène tam_bour battant et la gloire et le sen _ timent et la gloire et le

sen _ ti_ment et la gloire___ et le sen _ ti_ment

Loco.


Pour moi je crains peu leur ri_
gueur on peut bra_ver une in_cons_tan_ce quand on
est ser_gent re_cru_teur dans les trou_pes du Roi de
Fran_ce oui nos droits sont bien recon_nus Mars sut tou_

jours ——— plaire à Vé - nus nos droits sont bien re-con-nus Mars sut tou-jours plaire à Vé-

PP

PP

nus nos droits sont bien re-con-nus Mars sut toujours plaire à Vé-nus je suis ser-gent

P

P

brave et ga-lant et je mène tambour battant et la gloire et le sen-timent

est il beau-té prude ou co-quet-te que ne sub-ju-gue l'é - - pau-

tr

tr

tr

tr

-let-te je suis ser-gent brave et ga-lant et je mène tambour battant et

P

P

la gloire et le sen_timent et la gloire et le sen _ _ ti_ment

8va

FF P

FF P

et la gloire ___ et le sen_ti_ment

8va

Loco.

FF

FF

FF

gen_tille et fa_rou_che fer_miè _ _ re aimable ob_

P

P

_jet de mon ar_deur pour quoi lorsque j'ai su vous

plai _ _ re ré_sis ter en _ cor au vain_queur que vo_tre

cœur vous persu - a - de sous of-fi-cier c'est un beau

gra - de j'ai des hon-neurs vous la ri-ches - se couron-

- nez en-fin ma ten-dres - se ne re-tardez plus mon bon

- heur cou-ron-nez en-fin ma ten-dres - se

ne re-tardez plus mon bon-heur al-lons al-lons fai-tes moi mon bon-

P

P

heur faites moi mon bonheur je suis ser_gent brave et ga_lant et je mène tam_

bour battant et la gloire et le sen_timent est il beau_té prude ou co_quet_te

que ne sub_ju_gue l'é_pau_let_te je suis sergent brave et ga_lant et

je mène tambour battant et la gloire et le sen_timent et la gloire et le sen_ti_

ment et la gloire et le sen_ti_ment la

gloi _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ re et le sen _ ti_ment

P P F F FF FF

la gloi _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ re et le sen _ ti _

P P F F

ment et la gloire et le sen _ _ ti_ment et la gloire et le

F F

sen _ ti_ment.

FF FF FF

TÉRÉZ.

Je suis fière d'un tel hommage. nous ver_

GUILL.

JOLI CŒUR

Elle lui permet d'esperer Et quel jour notre mari_a_ge

Fz

Fz

T.

_rons, c'est qu'en vous le Ciel a fait naître tant de mé_rite et de ta_lent que pour les

J.C.

toujours diffé_rer.

Fz

Fz

T.

voir et les con_naître vous sentez bien qu'il faut du tems.

J.C.

(à part)

ah l'on veut du tems je comprends d'u_

P

P

T.

Trop heu_

J.C.

(Haut.)

_ne pudeur mourante inu_tile défense je vais faire chez vous reposer mes guerriers

F

F

F

F

T.

_reuse d'offrir à boire à leur vaillance.

All.°

P

Cres.

Téréz. (au Choeur.)

Quant à vous repre_nez vos travaux journa_

Cres.

F

Fz

1.° Tempo.

T.

_liers.

Fz

F

Dessus.

Il faut quit_ter quit_ter ce doux om_bra_ge bra_ver bra_

Tenors.

Il faut quit_ter quit_ter ce doux om_bra_ge bra_ver bra_

Basses.

Il faut quit_ter quit_ter ce doux om_bra_ge bra_ver bra_

Chol. Ch.

F

D. _ver_ le so_leil et ses feux il faut _ il faut _ retour_ner à l'ou_

T. _ver_ le so_leil et ses feux il faut _ il faut _ retour_ner à l'ou_

B. _ver_ le so_leil et ses feux il faut _ il faut _ retour_ner à l'ou_

D. _vra_ge c'est _ le re_pos _ le re_pos qui rend heureux. il faut quitter ce doux om_

T. _vra_ge c'est _ le re_pos _ le re_pos qui rend heureux. il

B. _vra_ge c'est _ le re_pos _ le re_pos qui rend heureux.

A. _bra_ge il faut quitter ce doux om_bra_ge il faut retourner à l'ou_vra_ge il

T. faut quitter ce doux om_bra_ge il faut retourner à l'ou_

B. il faut quitter ce doux om_bra_ge

D. faut retourner à l'ou_vra _ ge il faut retourner à l'ou_vra _ ge bra _ ver _____

T. _vra _ ge bra _ ver _____

B. il faut retourner à l'ou_vra _ ge bra _ ver _____

F F

D. _ le So_leil et ses feux _____ quitter ce doux ombrage braver le So _ leil ___ et ses

T. _ le So_leil et ses feux _____ quitter ce doux ombrage braver le So _ leil ___ et ses

B. _ le So_leil et ses feux _____ quitter ce doux ombrage braver le So _ leil ___ et ses

D. feux bra _ ver _____ le Soleil et ses feux _____

T. feux bra _ ver _____ le Soleil et ses feux _____

B. feux bra _ ver _____ le Soleil et ses feux _____

F F

D. quitter ce doux om_brage braver le So _ leil ___ et ses feux il faut re _

T. quitter ce doux om_brage braver le So _ leil ___ et ses feux il faut re _

Les Choeurs s'en vont

B. quitter ce doux om_brage braver le So _ leil ___ et ses feux il faut re _

8va

FP FP

D. _tour_ner à l'ou _ vra _ ge c'est le re _ pos qui rend heu _ reux.

T. _tour_ner à l'ou _ vra _ ge c'est le re _ pos qui rend heu _ reux.

B. _tour_ner à l'ou _ vra _ ge c'est le re _ pos qui rend heu _ reux.

Loco.

Récit.

TÉRÉZINE. Non vraiment et pour cause entendre soupi_rer me devient odi =

GUILLAUME. Un mot, Téré_zine

PIANO.

T. eux.

G. eh puis je hélas faire autre chose je voudrais fuir et je ne peux un sort jetté sur moi me retient en ces

G. lieux mon oncle Richar_det percepteur à la vil_le me voulait près de lui donner un poste u_

TÉRÉZINE.

pourquoi?

G. _ti_le, j'ai refu_sé. j'aime mieux c'est plus doux, souffrir en vous voy_ant qu'être heureux loin de

P

T. mais votre oncle est ma_lade on le dit. très mal je vous l'a_

G. vous. et je reste en ces lieux c'est bien mal.

T. -tes-te contre vous il se fâche-ra et s'il meurt tout son bien il vous en prive-

T. -ra. et vous mourrez de faim après ce-la.

GUILL.

G. Qu'importe! ou de faim ou d'a-mour cela revient au

T. Guillaume écoutez moi vous êtes bon et franc vous n'avez pas comme ce beau ser-

G. même.

T. -gent la vanité de croire qu'on vous aime aussi je vous es-time et vous plains et je veux pour vous guérir de cet a-

E. -mour extrême, vous parler franche-ment vous parler franche-ment si dumoins je le peux.

N.° 3.

AIR.

All.° moderato. ♩=100

PIANO.

TÉRÉZ.

La coquet_te ri_e fait mon seul bonheur

pa_raître jo_li_e suf_fit à mon cœur

j'ai_me que l'on m'ai_me j'ai_me qu'on m'a_do_re

mais pour ai_mer moi mè _ me ja_mais non non ja_mais non non jamais non non ja_mais

la coquet_te _ ri _ e fait mon seul bonheur

P

P

pa _ raître jo _ li _ e suf _ fit a mon coeur

Dolce.

a _

mant trop fi _ dè _ le qui me trou _ vez bel _ le

pourquoi ce courroux votre cœur m'ap_pel _ le ti_

_gres_se cru_el _ le pour _ quoi m'aimez vous pourquoi m'aimez

vous car la coquet_te _ ri _ e fait mon seul bonheur

pa _ raître jo _ li _ e suf _ fit a ___ mon cœur

j'ai _ me que l'on m'ai _ me j'ai _ me qu'on m'a _ do _ re

mais pour aimer moi mê - me non non non non non non non non non ja -

-mais non non non ja_mais la coquet_te_ri - e

fait mon seul bon_heur mais pour ai - -

P

P

-mer moi mê - - - - - me non non jamais non non ja -

-mais non non non non non non ja_mais la coquet - te -

-ri - e fait mon seul bon_heur mais pour ai - -

-mer moi mê - - - - me non non

non ja - - mais pour ai-mer moi

mê - - - me non ja-mais non ja-mais pour ai -

-mer moi mê - - - me non ja-mais non ja -

-mais pour aimer moi - mê-me non non ja - mais non non jamais non ja -

Cres.

FF

FF

-mais.

FF

FF

GUILL.

Guéris toi me dit-elle à di-re c'est fa - ci - le mais moi qui suis loin d'être ha -

F

P

F

P

JEANNETTE.

Pauvre gar-çon quel chagrin est le

G.

-bi - le par quel moy - en y parve-nir.

All.° non troppo.

P

J. vôtre.

G. Gentille Jeannette daignez me secou_rir d'un a_mour malheu_reux comment peut on gué_

J. un seul moy_en c'est d'en aimer une autre j'en suis

G. _rir le quel? vous croy_ez?

J. sû_re.

G. Eh bien par a_mi_tié ai_mez moi je vous en prie ou du_

J. vraiment

G. _moins par pi_tié ou du_moins par pi_tié

N.° 4.

CHŒUR.

Allegretto. ♩.=96.

*P*

*P*

JEANN. (le raillant.)

Est-il pos_si_ble_ d'être insen_si_ble aux feux d'un jou_ven_ceau si

beau il veut qu'on l'ai_me et de soi mê_me on l'aime_rait sans ça dé_jà

*P*

GUILL.

Vous vous rail_lez de moi vous ri_ez de mes pei_

*P*

- nes mais vous mais vous soy-ez moins in-hu - mai -

- nes mais vous mais vous soyez moins in-hu-mai-nes soy - ez moins inhu -

JEANN.

(Le raillant.)

P

Est-il pos - si - ble d'être insen-si - ble aux feux d'un jou - ven -

GUILL.

- mai - nes.

(Le raillant.)

P

CHOEUR de jeunes Filles.

Est-il pos - si - ble d'être insen-si - ble aux feux d'un jou - ven -

(Le raillant.)

P

Est-il pos - si - ble d'être insen-si - ble aux feux d'un jou - ven -

P

P

J. -ceau si beau il veut qu'on l'ai - me et de soi mê - me on l'aime - rait sans ça dé -

G. -ceau si beau il veut qu'on l'ai - me et de soi mê - me on l'aime - rait sans ça dé -

-ceau si beau il veut qu'on l'ai - me et de soi mê - me on l'aime - rait sans ça dé -

J. F -jà est-il pos - si - ble d'être insen_si - ble aux feux d'un jou - ven_ceau si

G. F c'est impos - si - ble qu'on soit sen_si - ble aux tourmens qu'i - ci je res -

F -jà est-il pos - si - ble d'être insen_si - ble aux feux d'un jou - ven_ceau si

F -jà est-il pos - si - ble d'être insen_si - ble aux feux d'un jou - ven_ceau si

J. beau il veut qu'on l'ai - me et de soi mê - me on l'aime - rait sans ça dé - jà

G. - sens tout m'abandon - ne jamais per-son - ne n'au-ra je croi pi - tié de moi

beau il veut qu'on l'ai - me et de soi mê - me on l'aime - rait sans ça dé - jà

beau il veut qu'on l'ai - me et de soi mê - me on l'aime-rait sans ça dé - jà

P

GUILL. Ê - - - tre ai-mé n'est donc pas pos - si - ble

P

et pour y par - ve - nir il fau - drait se don-ner

à Lu_ci_fer lui mê _ _ me il fau_drait se don_ner

à Lu_ci_fer lui mê _ _ me il fau_drait se don_ner mais

vous mais vous soy_ez moins in_hu_mai _ nes mais vous

mais vous soyez moins in_hu_mai _ nes soy _ ez moins inhu_mai _

JEANN. (Le raillant.)

J. Est-il pos_si_ble d'être insen_si_ble aux feux d'un jou_ven_ceau si

G. _nes

CHOEUR de jeunes Filles. (Le raillant.)

Est-il pos_si_ble d'être insen_si_ble aux feux d'un jou_ven_ceau si

(Le raillant.)

Est-il pos_si_ble d'être insen_si_ble aux feux d'un jou_ven_ceau si

J. beau il veut qu'on l'ai_me et de soi mê_me on l'ai_me_rait sans ça dé_

G.

beau il veut qu'on l'ai_me et de soi mê_me on l'ai_me_rait sans ça dé_

beau il veut qu'on l'ai_me et de soi mê_me on l'ai_me_rait sans ça dé_

J. F
_ jà est il pos _ si _ ble d'être insen _ si _ ble aux feux d'un _ jou _ ven _ ceau si

G. F
c'est im pos _ si _ ble qu'on soit sen _ si _ ble aux tourmens qu'i _ ci je res _

F
_ jà est il pos _ si _ ble d'être insen _ si _ ble aux feux d'un jou _ ven _ ceau si

F
_ jà est il pos _ si _ ble d'être insen _ si _ ble aux feux d'un jou _ ven _ ceau si

F
F

J.
beau ___ il veut qu'on l'ai _ me et de soi mê _ me on l'ai _ me _ rait ___ sans ça dé _

G.
_ sens tout m'aban _ don _ ne jamais per _ son _ ne n'aura je croi pi _ tié de

beau il veut qu'on l'ai _ me et de soi mê _ me on l'ai _ me _ rait sans ça dé _

beau il veut qu'on l'ai _ me et de soi mê _ me on l'ai _ me _ rait sans ça dé _

J. F

– jà oui ce beau jouvenceau on l'ai – merait sans ça oui ce beau jouvenceau on l'ai – merait sans ça

G. F

moi on n'au – ra donc ja – mais jamais pi – tié de moi on n'au – ra donc ja – mais jamais pi – tié de moi

F

– jà oui ce beau jouvenceau on l'ai – merait sans ça oui ce beau jouvenceau on l'ai – merait sans ça

F

– jà oui ce beau jouvenceau on l'ai – merait sans ça oui ce beau jouvenceau on l'ai – merait sans ça

F F

J. P

on l'ai – me – rait sans ça oui ce beau jouvenceau on l'ai –

(Pleurant)

G. P

on n'au – ra ja – mais pi – tié de moi on n'au – ra donc ja – mais jamais

P

on l'ai – me – rait sans ça oui ce beau jouvenceau on l'ai –

P

on l'ai – me – rait sans ça oui ce beau jouvenceau on l'ai –

P F

P F

J. - merait sans ça oui ce beau jouven_ceau on l'ai - merait sans ça on

G. pi_tié de moi on n'au - ra donc ja_mais jamais pi_tié de moi on n'au - ra ja -

- merait sans ça oui ce beau jouven_ceau on l'ai - merait sans ça on

- merait sans ça oui ce beau jouven_ceau on l'ai - merait sans ça on

(Se moquant de lui et le contrefaisant.)

J. l'ai - me - rait sans ça ay - ez ____ pi - tié de

G. - mais pi - tié de moi ay - ez ____ pi - tié de moi

(le contrefaisant.)

l'ai - me - rait sans ça ay - ez ____ pi - tié de

(le contrefaisant.)

l'ai - me - rait sans ça ay - ez ____ pi - tié de

(Riant)

J. moi ay - ez _____ pi - tié de moi ah ah ah ah ah

G. ay - ez _____ pi - tié de moi ay

moi ay - ez _____ pi - tié de moi

moi ay - ez _____ pi - tié de moi

Cres.

Fz P Fz P

J. ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

G. - ez pi - tié ay - ez pi - tié de moi ay - ez pi -

(Riant.)

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

(Riant.)

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

F

F

J. ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

G. _ tié ay _ ez pi _ tié de moi

ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah

All°. Moderato. ♩ = 138.

JEANN. quelbruit sou_dain sefait en_ten_dre pourquoitout levil_lageicivient-il se

P

P

## N°. 3.

### AIR

Allegro ♩. = 96.

JEANNETTE.

ren_dre

PIANO.

FF

FF

CHŒUR.

DESSUS.

F quel brillant é_qui_pa _ ge c'est quelque grand Seigneur qui parmi nous voy_a _ ge

TENORS.

F quel brillant é_qui_pa _ ge c'est quelque grand Seigneur qui parmi nous voy_a _ ge

BASSES.

F quel brillant é_qui_pa _ ge c'est quelque grand Seigneur qui parmi nous voy_a _ ge

D honneur à sa grandeur honneur à monseigneur honneur à monsei-

T honneur à sa grandeur honneur à monseigneur honneur à monsei-

B honneur à sa grandeur honneur à monseigneur honneur à monsei-

D -gneur honneur à monseigneur honneur à monseigneur

T -gneur honneur à monseigneur honneur à monseigneur

B -gneur honneur à monseigneur honneur à monseigneur

FF

FF

D

T

B

FONTANAROSE.

Vous me connaissez tous messieurs je le suppo_se, vous savez comme moi que médecin fa_

meux je suis ce grand docteur nommé Fontana_ro_se connu dans l'uni_vers et dans mille autres lieux

All.° assai ♩=132.

approchez tous ve_nez m'en_tendre moi l'ami de l'huma_ni_té à juste prix je viens vous

vendre et le bonheur et la san té mon é_lix_ir odontal_gi_que détruit par_

_tout c'est authenti_que et les in_sec_tes et les rats dont j'ai là les certifi_

_cats ap_prochez tous venez m'en_ten_dre moi l'ami de l'humani _ té à juste prix je viens vous

vendre et le bonheur et la san_té par cet ad_mira _ ble breuva _ ge un séna _

_teur de soixante ans est deve_nu mal_gré son â _ ge grand pè_re de dix huit en_

_fans ap_prochez tous venez m'en _tendre moi l'ami de l'humani _ té à juste prix je viens vous

vendre et le bonheur et la san_té adoucis_sant et conforta _ ble j'ai vu par_

lui par son secours plus d'une veuve in_conso_la_ble conso_lée en moins de huit

jours approchez tous venez m'en_tendre moi l'ami de l'huma_ni_té à juste prix je viens vous

vendre et le bonheur et la san_té.

DESSUS. FF honneur à ce fa_meux doc_

CHŒUR TENORS. FF honneur à ce fa_meux doc_

BASSES. FF honneur à ce fa_meux doc_

FF FF

D _teur ah c'est un grand doc _ teur honneur à ce fameux doc.

T _teur ah c'est un grand doc _ teur honneur à ce fameux doc.

B _teur ah c'est un grand doc _ teur honneur à ce fameux doc.

D _teur ah c'est un grand doc - teur ah c'est un grand doc -

T _teur ah c'est un grand doc - teur ah c'est un grand doc -

B _teur ah c'est un grand doc - teur ah c'est un grand doc -

D _teur ah c'est un grand doc - teur

T _teur ah c'est un grand doc - teur

B _teur ah c'est un grand doc - teur

Andantino ♪ = 104

F O vous matro-nes ri-gi - des qui regrettez le bontems vou - lez

FF P FF P

vous voulez vous malgré vos ri - des voir re - ve - nir le printems voulez

vous voulez vous malgré vos ri - des voir re - ve - nir le printems.

Allegro ♩.=96

P

voulez vous mesdemoi - sel - les voulez vous res-ter jeunes et bel - les voulez

vous beaux jeunes gens plaire et séduire en tous les tems matrones ri - gi - des malgré vos

ri - des voulez vous voir reve-nir le bon tems mesde - moi-selles beaux jeu-nes gens voulez vous

Crescendo.

plaire en tous les tems prenez prenez mon é - li - xir de tout il peut gué-rir prenez pre-

FF P

FF P

-nez mon é-lix-ir de tout il peut guérir la para-li-sie et l'apo-plexie et la pleuré-

-sie et tous les tourmens jusqu'à la fo-li-e la mélan-co-lie et la ja-lou-sie et le mal de

Des

dents, honneur honneur à ce fa-meux doc-teur hon-neur à

CHŒUR Ten

honneur honneur à ce fa-meux doc-teur hon-neur à

Bas

honneur honneur à ce fa-meux doc-teur hon-neur à

FONTANAROSE.

demandez deman

ce fameux docteur ah c'est un grand doc-teur ah c'est un grand doc-teur

ce fameux docteur ah c'est un grand doc-teur ah c'est un grand doc-teur

ce fameux docteur ah c'est un grand doc-teur ah c'est un grand doc-teur

-dez c'est le seul c'est l'u-nique vous me di-rez combien ce fameux spéci-fi-que combien com-

P

P

-bien cent ducats non messieurs vingt ducats non messieurs dix ducats non vrai-

-ment je le don-ne le voilà je le don-ne le voilà je le don-ne les femmes les en-

Crescendo.

-fans oui tous demandez je n'éxcepte personne prenez pre-nez mon é-lix-ir de tout il peut gué-

FF P

FF P

-rir prenez prenez mon é-lix-ir de tout il peut guérir la pa-ra-li-sie et l'apo-plex.

P

-ie et la pleuré-sie et tous les tourmens jusqu'à la fo-li-e la mélan-co-lie et la ja-lou-

All.o vivace.

-sie et le mal de dents Messieurs mésda-mes messieurs

CHOEUR.

DESSUS.

P hon-neur à ce fa-meux doc-teur hon-neur à ce fa-

TENORS.

P hon-neur à ce fa-meux doc-teur hon-neur à ce fa-

BASSES.

P hon-neur à ce fa-meux doc-teur hon-neur à ce fa-

P

P

F mes-da-mes prenez prenez

D -meux doc-teur ah c'est vrai-ment un grand doc-teur ah c'est vrai-

T -meux doc-teur ah c'est vrai-ment un grand doc-teur ah c'est vrai-

B -meux doc-teur ah c'est vrai-ment un grand doc-teur ah c'est vrai-

F mon é - lix - ir messieurs mesda - mes

D -ment un grand doc - teur hon - neur à ce fa - meux doc - teur hon -

T -ment un grand doc - teur hon - neur à ce fa - meux doc - teur hon -

B -ment un grand doc - teur hon - neur à ce fa - meux doc - teur hon -

F messieurs mesda - mes pre-nez pre-

D -neur à ce fa - meux doc - teur ah c'est vrai - ment un grand doc -

T -neur à ce fa - meux doc - teur ah c'est vrai - ment un grand doc -

B -neur à ce fa - meux doc - teur ah c'est vrai - ment un grand doc -

F -nez mon é - lix - ir prenez prenez prenez prenez

D -teur ah c'est vrai - ment un grand doc - teur ah c'est vrai -

T -teur ah c'est vrai - ment un grand doc - teur ah c'est vrai -

B -teur ah c'est vrai - ment un grand doc - teur ah c'est vrai -

F mon é - lix - ir prenez prenez prenez prenez mon é - lixir pre - nez pre -

D -ment un grand docteur ah c'est vraiment un grand docteur hon - neur à

T -ment un grand docteur ah c'est vraiment un grand docteur hon - neur à

B -ment un grand docteur ah c'est vraiment un grand docteur hon - neur à

I -nez mon é - lix - ir pre - nez mon é - lix - ir

D ce fa - meux doc - teur F ah c'est vrai - ment un grand doc - teur

T ce fa - meux doc - teur F ah c'est vrai - ment un grand doc - teur

B ce fa - meux doc - teur F ah c'est vrai - ment un grand doc - teur

F F FF FF

C

FONTANAROSE.

Messieurs pour vous prouver combien je suis sensible à l'accueil bienveillant que de vous j'ai re-

Allegro ♩=104

F

_cu je veux vous faire à tous le cadeau d'un é_cu

CHOEUR.

DESSUS.

F

ah quel bonheur est_ce possi_ble

TENORS.

F

ah quel bonheur est_ce possi_ble

BASSES.

F

ah quel bonheur est_ce possi_ble

P

F

P

F

F

Voi_ci comment ce remède incon_nu je le vends en tous lieux pour six livres de

france, mais comme en ce sé_jour j'ai reçu la naissance, et qu'à des cœurs bien nés le sol natal est

cher, ve_nez messieurs, que l'on s'ap_proche je vous le donne à tous pour trois

francs il est clair que c'est un é_cu net que je mets dans leur poche

Allegro ♩=104

CHŒUR

D F il a rai_son ah c'est un grand doc_teur ren_dons hon_neur

T F il a rai_son ah c'est un grand doc_teur ren_dons hon_neur

B F il a rai_son ah c'est un grand doc_teur ren_dons hon_neur

F

D à ce savant doc_teur donnez donnez donnez donnez donnez donnez

T à ce savant doc_teur donnez donnez donnez donnez

B à ce savant doc_teur donnez donnez donnez donnez

P

P

GUILLAUME

Puisque pour nous guérir des maux de toute espèce vous a_vez des se_crets

FONTANAROSE.

j'en ai de merveil_

auriez vous le boire amoureux du beau tristan de Lé_o_nais un philtre qui fe_

_leux heim! qu'est_ce

_sait qu'on s'adorait sans cesse il serait vrai

dans notre état nous en tenons beaucoup chaque jour j'en compose

et vous en vendez et combien j'ai

car on en deman_de partout oui peu de chose

là c'est tout mon bien j'ai là trois pièces d'or pre_nez et ce breu

justement c'est le prix

_va_ge ce philtre grands Dieux un mot la ma_

le voi_ci

P P F F

_niè_re d'en faire u_sa_ge

vous prenez ce fla_con puis ensuite à longs

PP PP

traits et lentement vous le bu_vez vous même et son effet est tel que bientôt on vous

PP PP

GUILL:

sur le champ

FONT:

(à part.)

ai_me non vraiment vingt quatre heures a_près le tems de m'éloi_gner c'est le point néces_

Fz

P

P

et son goût

(à part.)

_saire est di_vin du Lacryma Christi qu'avec grand soin pour moi je réservais i_

P

P

_ci mais sur un tel su_jet le plus profond mys_tè_re pas un mot la po_

PP

PP

_lice aisée à s'allar_mer punit sé_vè_rement ceux qui se font ai_mer el_le n'entend pas

P

P

(à demi voix.) Allegro.

G je ju_re de me tai_re ah quel destin pros_

(plusieurs femmes le tirent par son habit.)

F ça c'est bien je suis à vous

P P cresc. Fz Fz

All°. 𝅗𝅥 = 104.

G _pè_re.

CHOEUR.

DESSUS. F hon_neur hon_neur à ce sa_vant doc_

TENORS. F hon_neur hon_neur à ce sa_vant doc_

BASSES. F hon_neur hon_neur à ce sa_vant doc_

FF FF

D _teur hon_neur hon_neur à ce sa_vant doc_

T _teur hon_neur hon_neur à ce sa_vant doc_

B _teur hon_neur hon_neur à ce sa_vant doc_

D _teur ah c'est un grand doc - teur ah

T _teur ah c'est un grand doc - teur ah

B _teur ah c'est un grand doc - teur ah

D c'est un grand doc - teur ah c'est un grand doc - teur.

T c'est un grand doc - teur ah c'est un grand doc - teur.

B c'est un grand doc - teur ah c'est un grand doc - teur.

P

PP

## N.° 6.

## AIR.

Andantino ♩ = 56.

PIANO.

GUILLAUME.

Phil_tre di_vin li_queur enchante_res_se dont l'as_pect seul charme mon cœur

je vais en_fin te de_voir ma mai_tres_se je vais te devoir te de_voir le bon_

_heur grâce à ton pou_voir tu_té_lai_re

que puis - je dé - si - rer ____ en - cor est ____

8ª

il des tré - sors sur la ter - - re pour ____ pay - er un pa -

loco 8ª loco

- reil tré - sor Phil - tre di - vin li - queur enchan - te - res - se

dont l'as - pect seul char - me mon cœur je vais en - fin te de -

- voir ma mai - tres - se je vais te devoir te de - voir le bon - heur

Allegro ♩ = 116.

PP

PP

P Trem.

P

F P

F P

Quelle dou - ce cha - leur s'em - pa - - re de mon cœur et dé -

F P

F P

F P

- jà dans son â - - me pé - nè - tre mê - me flam - me ah!

Cres.

F

F

oui je le sens là ah oui je le sens là el - le

FF

FF

P

P

m'ai _ _ _ me dé _ jà el _ le va donc _____ se

P

P

ren _ _ dre mon bonheur est cer _ tain

elle va donc se ren _ _ dre mon bon _ heur est cer _

_ tain mais il me faut _____ at _ ten _ dre

at _ _ ten dre jus qu'à de _ main de _ main hélas me

sem_ble être si loin d'i_ci que malgré moi je

trem_ble de mou_rir aujour_d'hui

Andante.

p

p

1° Tempo.

elle va donc se ren_dre mon bonheur est cer_tain elle va

p

donc se ren_dre mon bon heur est cer_tain

quel_le dou_ce chaleur s'em_pa_re

de ___ mon cœur et dé - jà dans son â - - - me pé -

Cres.

- nè - - tre même flamme ah oui ___ je le sens là el - le

m'ai - - me dé - jà el le m'ai - - me dé - jà

Fz

quel - le ___ dou - ce cha - leur

s'em - pa - re de ___ mon cœur et dé - jà dans son â - - me pé -

Cres.

nè - - tre même flamme ah! oui je le sens là el_le

m'ai - me dé - jà el - le m'ai - - me dé - jà el_le

m'ai - - me dé - jà el_le m'ai - - me dé - jà oui je le sens je le sens

là el - le m'ai - - - - - - me dé - jà

8va

loco.

quel déli - re nouveau quelle joie incon-nue decephiltre ma-gique effet miracu-

All" non troppo. ♩=120

-leux, j'aime lemondeentier je ris jesuisheu-reux toutréjouitmon être et s'anime à ma

vue allonsplusdechagrin etdéjeunons gai-ment l'appétit me re-vient etlebonheur n'at-

All" ♩.=96

-tend tra la la la la la la la la tra la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

tra la la la la la la la tra la la la la la la

N.° 7.

## DUO.

Allegro. ♩ = 144

PIANO.

TÉRÉZINE.

C'est Guil_laume allons du cou_rage

Andantino. ♩ =80

Je sais d'a_van_ce son lan_ga_ge il va brû_lant de mille feux me par_ler suivant son u_

_sage de son dé ses_poir amou_reux de son dé_ses_poir a_mou_reux

All.° ♩ =96

GUILLAUME.

Tra la la la la la la la la

All° ♩=108

tra la la la la la la tra la la la la la la la la la tra la la la la la la

Fz F P Fz F P Fz P Fz

TÉRÉZINE.

eh mais dans sa douleur mor_telle il est bien

P

All° ♩.=96 And^te con moto. ♩=108

T. gai C

G. tra la la la la la la la la la mais la voi_ci qu'al_lais-je faire et près d'el_le pour_

F F PP PP

And^no ♩=80

G. _quoi soupirer aujour_d'hui de tri_ompher d'une inhu_maine à quoi bon m'efforcer en_vain puisque

P P

G. sans effort et sans peine elle doit m'ado_rer de_main el_le doit m'ado_rer de_

(Il continue son repas.) TÉRÉZINE. (regardant avec surprise)

G. main Non il reste et tranquille - ment il dé -

All° ♩=108 P

T. -jeu - ne quel change - ment serait-il consolé dé - jà serait-

T. -il consolé dé - jà ah ___ c'est ce que l'on ver - ra ___ c'est ce que l'on ver-

Fz P

T. -ra

GUILL.

beau - té si longtems sé - vè - re beau - té tu vas me cé - der en - fin aujour-

G. -d'hui laissons la fai - - re elle m'aime - ra de - main beauté si longtems sé -

G. _vè _ re tu vas me cé_der en _ fin aujourd'hui lais_sons la faire el _ lem'ai_

G. _me_ra de _ main el _ le m'aime _ ra de _

TÉRÉ. il voudrait donc se sous _ trai _ re se soustraire à mon pou_voir souverain ce se_

G. _main

T. _rait trop té _ mé _ rai _ re et je ris de son des _ sein il voudrait donc se sous _

T. _traire à mon pouvoir souve _ rain ce se_rait trop téme_raire et je

T. ris de son des_sein et je ris de son _____ des_

_sein voudrait-il donc se sous_trai_re à mon pou_voir sou_ve_rain voudrait-

GUILL. beauté si longtems sé_vè_re tu vas me cé_der en_fin beauté

FF P FF

_il donc se sous_trai_re à mon pou_voir sou_ve_rain ce se_rait ce se_

si longtems sé_vè_re tu vas me cé_der en_fin aujourd'hui _____ laissons _____

P FF P

_rait trop té_ _ mé_rai_re et je ris et je ris de

_____ la fai_ _ re elle m'ai_me_ra de_main _____ elle m'ai_ _ me_ra _____

son des_sein je ris je ris de son des_sein

de_main laissons laissons laissons la fai _ re laissons laissons laissons la

je ris je ris de son des_sein

fai _ re el

F F F F

de son de

le m'ai_me_ra de_main el_le

FP FP FP FP FP FP FP

Fz P F P F P F P F P F P

son des_sein je ris je ris de son des_

m'ai_me_ra de_main elle m'ai_me_ra m'aime_ra de

FP FP FP FP

F P F P F P F P

_sein je ris je ris de son des _ sein _____ je _____

_main el _ le m'ai _ me _ ra m'ai _ me _ ra de _ main el _ le m'ai _ me _

F F F F F

ris _____ de son _____ des _ sein

_ra m'aime _ ra _____ de _ main

F F FF F F FF

P

TÉRÉZINE.

Je vois qu'à mes le _ çons _____ sen _ si _ ble mes con _ seils par

P

GUILLAUME.

vous sont sui _ vis J'y tâche et je fais mon pos _ si _ ble

Térézine

(Le taillant)

quoi ces tourmens cette souf_france

G. pour pro_fi _ ter de vos ___ a _ vis de me gué_

(Riant.)

T. vous le croy_ez que dites-vous

G. _rir j'ai l'espé_rance cela commence cela va mieux dès aujour_d'hui dès aujour_

G. _d'hui ce_la va mieux

TÉRÉZINE.

J'en suis ra _ vi _ e

T. j'en suis ra _ vi _ e c'est ___ heu _ reux

G. et bien plus, j'en ai l'as_su _ ran _

T. dès de - main en vé - ri -

G. - - ce ce se - ra fi - ni dès de - main dès de - main

- té en ve - ri - té en ve - ri - té

j'en suis cer - tain j'en suis cer - tain je le sens

eh bien ___ c'est ce que l'on ver - ra ___ c'est ce que l'on ver - ra

là beau -

G. - té si longtems sé - vè - re beau - té tu vas me cé - der en - fin aujourd'hui laissons-la

G. fai - re elle m'aime - ra de - main beauté si longtems sé - vè - re tu vas

G. me céder en - fin aujourd'hui laissons la faire el - le m'ai - me - ra de - main

TÉRÉZINE.

G. el - le m'aime - ra de - main Il voudrait donc se sous -

T. - trai - re se soustraire à mon pou - voir souverain ce se - rait trop té - mé - rai - re et je

T. ris de son des - sein il voudrait donc se sous - traire à mon pouvoir sou - ve -

T. _rain ce se_rait trop témé_raire et je ris de son des_sein et je ris de

T. son des_sein voudrait-il donc se sous_trai_re à mon

GUILL. beauté si longtems sé_vè_re tu vas

FF P

FF P

pou_voir sou_ve_rain voudrait-il donc se sous_trai_re à mon pou_voir sou_ve_

me cé_der en_fin beauté si longtems sé_vè_re tu vas me cé_der en_

FF P

FF P

_rain ce se_rait ce se_rait trop té_mé_rai_re et je

_fin aujourd'hui laissons la fai_re elle m'ai_me_ra de_main

ris et je ris de son des - sein

elle m'ai - - me - ra de - main laissons laissons laissons la

je ris je ris de son des - sein je ris je ris de son des - sein

fai - re laissons laissons laissons la fai - re el - - -

de

le m'ai - me -

son des - sein de son des - sein je

- ra de - main el - le m'ai - me - ra de - main elle

ris je ris de son des_sein je ris je

m'ai_me_ra m'aime_ra de_main el_le m'ai_me_

FP F F P

ris de son des_sein je ris de son des_

_ra m'ai_me_ra de_main el_le m'ai_me_ra m'ai_me_ra de_

F F F F F F F F

sein.

_main.

FF FF

## N.° 8.

## TRIO ET FINALE.

TÉRÉZINE. Que vois-je et pour moi quelle joie c'est joli cœur l'invincible sergent ah c'est le ciel qui me l'en-

PIANO.

T. voi_e

All.° moderato.

de nos soins êtes vous con_tent?

And.te con moto.

T. ce lo_gis vous plait-il?

et com_ment

JOLI-CŒUR. c'est se_lon

(avec fatuité de soldat)

JOLI-CŒUR. De_dans le cours de mes con_

J.C. -quê-tes j'ai vu des pos - tes périlleux mais je le sens ceux où vous

TÉRÉZINE. (minaudant.)

pour - quoi

J.C. ê - tes sont encor bien plus encor bien plus dange - reux

T. donc pour - quoi donc suis-je une en - ne - mi - e

J.C. puis que vous repous - sez , mes

(à Jolicœur mais regardant toujours Guillaume du coin de l'œil.)

(Tendrement)

T. qui vous l'a dit qui vous l'a dit je vous en pri - - e du -

J.C. feux

T. moins ce ne sont pas mes yeux du_moins ce ne sont pas mes yeux (Vivement.)

J.C. eh quoi l'ar_

FP FP

(Térézine ne répond pas, baisse les yeux, et regarde Guillaume en dessous.)

J.C. _deur qui me dé_vo_re votre cœur la partage aus_

FP FP FP F

GUILLAUME. (froidement)

(à Guillaume.) C'est pos_si_ble pour aujour_

J.C. _si j'en étais sûr el_le m'a_do_re

FF P P

TÉRÉZINE. (avec colère, regardant Guillaume)

ehbien cela ne lui fait rien ah je n'y conçois rien un faible es_

G. _d'hui moi son es_

J.C. oui le plus

Fz P P

T. _cla_ve ain_si me bra_ve dans son au_da_ce il me me_

G. _cla_ve ah je suis bra_ve à mon au_da_ce ell' fe_ra

J.C. bra___ve est un es_cla___ve oui son au_da_ce envain me_

T. _na_ce mais dans mes fers___ il revien_dra___ car je l'ai dit___ et ce se_

G. grâ_ce mon talis_man___ me sauve_ra___ d'un ri_val tel___ que celui-

J.C. _na_ce l'amour tou_jours___ le soumet_tra___ et dans ses chai___nes me voi_

T. _ra ehbien eh_bien il ne dit rien

G. _là moi son es_cla_ve ah je suis

J.C. _là oui le plus brave est un es_cla_ve oui son audace envain me_

T. ça ne lui fait rien _____ je n'y conçois rien _____

G. bra - ve à mon au - da - ce ell' fe - ra

J.C. - na - ce oui le plus brave est un es - cla - ve oui son au-dace en vain me-

T. eh bien eh - bien _____ il ne dit rien _____

G. grâ - ce mon ta - lis - man _____ me sau - ve -

J.C. - na - ce oui le plus brave est un es - cla - ve oui son au-dace en vain me-

cres.

cres.

T. ça ne lui fait rien _____ je n'y con-çois rien

G. -ra _____ d'un ri - val tel _____ que ce - lui

J.C. - na - ce oui le plus brave est un es - cla - ve l'amour _____ le soumet -

F

T. rien ___ mais dans les fers ___ il re_vien_dra ___ car je l'ai

G. là ___ mon ta_lis_man ___ me sau_ve_ra ___ d'un ri_val

J.C. _tra ___ l'amour tou_jours ___ le soumet_tra ___ et dans ses

FF P FF P

T. dit ___ il revien_dra

G. tel ___ que celui - là

(à Térézine)

J.C. chai_nes me voi_là mais pour qu'en_

F F P

J.C. _fin l'hy_men cou_ron_ne et ma cons_tance et mon a_mour quel

P

TÉRÉZINE. (regardant Guillaume.)

J.C. jour choisis_sez-vous quel jour dieu me pardonne il à fré_

(regardant Guillaume)

T. -mi (a fait un geste d'effroi, puis il tire la fiole de sa poche et regarde.) dans huit

GUILLAUME Ras_surons nous

JOLI-CŒUR. eh_bien quand

FP

T. jours dans huit jours

G. tandis que moi demain tra

J.C. son époux dans huit jours son époux

Fz P Fz P

Un peu plus animé.

T. un faible es_cla_ve ain_si me_

G. la la la la la la la la la la la la moi son es_cla_ve ah je suis

J.C. oüi le plus bra_ve est un es_

T. bra - ve dans son au - da - ce il me me - na - ce mais dans mes

G. bra - ve a mon au - da - ce ell' fe - ra grâ - ce mon ta - lis -

J.C. - cla - - ve oui son au - da - - ce envain me - na - - ce l'amour tou -

T. fers — il revien - dra — car je l'ai dit — et ce se -

G. - man — me sauve - ra — d'un ri - val tel — que ce - lui -

J.C. - jours — le soumet - tra — et dans ses chai - - nes me voi -

T. - ra eh bien eh - bien — il ne dit rien —

G. - là moi son es - cla - ve ah je suis

J.C. - là oui le plus brave est un es - cla - ve oui son au - dace en vain me -

T. ça ne lui fait rien _____ je n'y conçois rien _____

G. bra - ve à mon au - da - ce ell' fe - ra

J.C. - na - ce oui le plus brave est un es - cla - ve oui son audace envain me -

T. eh bien eh_bien _____ il ne dit rien _____

G. grâ - ce mon ta - lis - man _____ me sau - ve -

J.C. - na - ce oui le plus brave est un es - cla - ve oui son au_dace envain me -

cres.

cres.

T. ça ne lui fait rien _____ je n'y con - çois rien

G. - ra _____ d'un ri - val tel _____ que ce - lui -

J.C. - na - ce oui le plus brave est un es - cla - ve l'amour _____ le soumet -

F

T. rien ___ mais dans mes fers ___ il revien - dra ___ car je l'ai

G. -la ___ mon ta - lis - man ___ me sau-ve - ra ___ d'un ri-val

J.C. -tra ___ l'amour tou - jours ___ le soumet - tra ___ et dans ses

FF P FF P

T. dit ___ et ce se - ra un faible escla - ve ainsi me bra - ve me brave il revien-

G. tel ___ que celui - là à mon au - da - ce ell' fe-ra grâ - ce

J.C. chai - nes me voi - là oui le plus bra - ve n'est qu'un es-cla - ve

T. -dra

G. mon ta-lis-man me sau-ve-ra mon ta - lis -

J.C. l'amour toujours le soumettra et dans ses

P P

T. il re_vien_dra un faible escla_ve ain_si me bra_ve

G. _man mon ta_lis_man me sau_ve_ra a mon au_da_ce ell' fe_ra

J.C. chaî_ _ _ nes me voi_là oui le plus bra_ve n'est qu'un es_

FP FP FP FP F P F

T. me brave il revien_dra

G. grâ_ce mon ta_lisman me sau_ve_ra

J.C. _cla_ve l'amour toujours le soumet_tra

P P

T. il re_vien_dra

G. mon ta_lis_man mon ta_lis_man me sau_ve_ra

J.C. et dans ses chaî_ _ nes me voi_là me

FP FP FP FP

T. il re - vien - dra il re - vien - dra il re - vien -

G. mon ta - lis - man me sau - ve - ra mon ta - lis - man me sau - ve -

B.C. voi - - - - - là et dans ses chaî - nes me voi -

FP FP F

FP FP F

T. - dra - - - - il re - vien - - - - - dra.

G. - ra mon - - - ta - lis - man me sau - ve - ra.

B.C. - là dans ses chaî - nes me voi - là.

F FF FF

F FF

F

F

TÉRÉZINE.

JEANNETTE.

GUILLAUME.

JOLI-CŒUR.

CHŒUR de Villageois.

CHŒUR de Soldats.

Ténors. *F*

C'est un or _ dre du capi _

Basses. *F*

C'est un or _ dre du capi _

Allegro. ♩ = 132.

*F*

*P*

JOLI-CŒUR. (Prenant la lettre qu'on lui présente) (il lit.)

voyons

T. _tai_ne qui vient d'arri _ ver à l'ins_tant le voi _ ci lisez mon ser_gent

B. _tai_ne qui vient d'arri _ ver à l'ins_tant le voi _ ci lisez mon ser_gent

J.C.

Ô Ciel à la vil_le pro_chai_ne nous al_

J.C.

_lons te_nir gar_ni_son et nous par_tons de_

Guill. (À part. Se frottant les mains)

Andantino ♪=138

C'est très bon c'est très bon c'est très bon.

J.C. (À part.)

_main ah quel mal_heur morbleu j'en

Villageois.

Dessus. Ô Ciel

Tenors. Ô Ciel

Basses. Ô Ciel

Soldats.

Tenors. Ô Ciel

Basses. Ô Ciel

JOLI-COEUR.

_rage partir ainsi changer toujours on n'aime pas quoique volage à quitter à quit_

TÉRÉZINE. (à part)

Déjà voi_

J.C.

_ter de nouveaux de nouveaux amours à quitter à quit_ter de nouveaux de nouveaux amours ah quel

T.

_là qu'il se dégage vouloir ainsi changer d'amour c'est un affront c'est un outrage je veux m'en ven_

J.C.

malheur ah quel malheur partir ainsi changer changer on n'aime pas quoique volage à quitter à quit_

T.

_ger oui je veux m'en venger à mon tour oui je veux m'en venger oui je veux m'en venger à mon

J.C.

_ter de nouveaux de nouveaux amours à quitter à quitter de nouveaux de nouveaux a_

T. _tour vouloir ain_si changer d'amour vouloir ain_si changer d'amour c'est un

CLEL. Ah quel bon_heur quel a _ van_ta_ge il va par_tir de ce sé_jours je puis rés_

J.C. _mours ah quel malheur ah quel malheur partir ain_si changer d'amour on n'ai_

T. affront c'est un ou_trage je veux m'en ven_ger oui je veux m'en venger à mon tour oui je veux m'en ven_

G. _ter dans ce vil _ la _ ge près de l'ob_jet de l'objet de mes a_mours je puis res_ter

J.C. _me pas quoique vo_lage à quitter à quit_ter de nouveaux de nouveaux a_mours à quitter à quit_

T. _ger oui je veux m'en venger à mon tour dé _ jà voi _ là

JEANNETTE. Ils vont quit _ ter

G. près de l'objet de mon a_mour ah quel bon_heur

J.C. _ter de nouveaux de nouveaux a_mours on

T. qu'il se dé - ga - ge vou - loir ain - si chan - ger d'a -

J. no - tre vil - la - ge et nous l'ob - jet de nos a -

G. quel a - van - ta - ge il va par - tir de ce sé -

J.C. la - ge par - tir ain - si chan - ger tou -

T. - mour je saurai dans ces lieux

J. - mours ah quel destin fâcheux

G. - jour ah que je suis heureux

J.C. - jours quel contretems fâ - cheux il faut quitter ces

Villageois.

Dessus. PP Ah quel mal - heur ah quel dom - ma - ge par - tir ain -

Ténors. PP Ah quel bon - heur quel a van - ta - ge ils vont par -

Basses. PP Ah quel bon - heur quel a van - ta - ge ils vont par -

Soldats.

Ténors. PP Ah quel mal - heur ah quel dom - ma - ge par - tir ain -

Basses. PP Ah quel mal - heur ah quel dom - ma - ge par - tir ain -

T. punir l'audaci_eux et je veux dans ce

J. ils vont quitter ces lieux et jusqu'à leur retour

G. il va quitter ces lieux

J.C. lieux laisser en ce sé_jour

D. _si chan_ger tou_jours ils vont quit_ter no_tre vil_

T. _tir de ce sé_jour nous res_tons seuls dans le vil_

B. _tir de ce sé_jour nous res_tons seuls dans le vil_

T. _si chan_ger tou_jours nous quit_tons ce jo_li vil_

B. _si chan_ger tou_jours nous quit_tons ce jo_li vil_

T. -jour mé venger à mon tour

J. nous voilà sans amour

G. je pourrai tout le jour parler de mon amour

J.C. l'objet de mon a_mour l'objet de mon a_

D. _la_ge et nous l'ob_jet et nous l'objet de nos amours et nous l'ob_

T. _la_ge et les ob__jets de

B. _la_ge et les ob__jets de

T. _la_ge et les ob__jets de

B. _la_ge et les ob__jets de

T. me venger à mon tour dé - jà ——— voi - là ———

J. nous voilà sans amour ils vont ——— quit - ter ———

G. parler de mon a - mour ah quel ——— bon - heur ———

J.C. - mour on n'ai - - me pas ———

S. - jet et nous l'objet de nos a - mours ils vont ——— quit - ter ———

I. nos a - - mours ah quel ——— bon - heur ———

B. nos a - - mours ah quel ——— bon - heur

T. nos a - - mours ah quel ——— mal - heur ———

B. nos a - - mours ah quel ——— mal - heur

8va

T. qu'il se dé - ga - ge vou - loir ain - si chan - ger d'a -

J. no - tre vil - la - ge et nous l'ob - jet de nos a -

G. quel a - van - ta - ge il va par - tir de ce sé -

J.C. quoi que vo - la - ge par - tir ain - si chan - ger tou -

D. no - tre vil - la - ge et nous l'ob - jet de nos a -

T. quel a - van - ta - ge ils vont par - tir de ce sé -

B. quel a - van - ta - ge ils vont par - tir de ce sé -

T. ah quel dom - ma - ge par - tir ain - si chan - ger tou -

B. ah quel dom - ma - ge par - tir ain - si chan - ger tou -

T. mour ain_si changer d'a_mour d'a _ _ _ _ _

J. _mours nous voilà sans à_mours sans a _ _

G. _jour il part de ce sé_jour de ce sé_

J.G. _jours laisser en ce sé_jour mon a_

D. _mours nous voi_là sans à_mours sans a

C. _jour de ce sé_

B. _jour de ce sé_

T. _jours chan_ger tou_

B. _jours chan_ger tou_

Loco.

T. -mour ain_si changer d'a_mour d'a - - - -

J. -mours nous voi_là sans à_mours sans a - -

G. -jour il part de ce sé_jour de ce sé -

J.C. -mour laisser en ce sé_jour mon a -

D. -mours nous voi_là sans à_mours sans a - -

T. -jour de ce sé -

B. -jour de ce sé -

T. -jours chan - ger tou -

B. -jours chan - ger tou -

Plus lent.

T. _mour vou_loir ain_si changer d'a_mour vou_loir ain_si changer d'amour vou_loir ain_

J. _mours ils vont par_tir de ce sé_jour ils

G. _jour je puis res_ter près de l'ob_jet de mon a_mour je

J.C. _mour il faut par_tir de ce sé_jour il

D. _mours ils vont par_tir de ce sé_jour ils

T. jour ils vont par_tir de ce sé_jour ils

B. jour ils vont par_tir de ce sé_jour ils

T. jours il faut par_tir de ce sé_jour il

B. jours il faut par_tir de ce sé_jour il

T. _si changer d'a_mour vou_loir ain_si changer d'amour.

J. vont par_tir de ce sé_jour.

G. puis res_ter près de l'ob_jet de mon a_mour.

J.C. faut par_tir de ce sé_jour.

D. faut par_tir de ce sé_jour.

T. vont par_tir de ce sé_jour.

B. vont par_tir de ce sé_jour.

T. faut par_tir de ce sé_jour.

B. faut par_tir de ce sé_jour.

P

P

JOLI COEUR

(à Térézine.)

Allegro. ♩=132.

Vous l'entendez demain ma

*F* *P* *F*

TÉRÉZINE (souriant.)

Il faut par_tir sans doute

J.C.

Rei_ne du_moins j'ai vos ser_mens et cette main doit s'unir à la

T.

je l'ai pro_mis que veut-il di_re

GUILL.

Que veut-il di_re

J.C.

mienne qu'importe hélas le tems a_do_ra_ble mai_

J.C.

_tres_se puisque demain ma_tin l'honneur et le de_voir m'appellent loin de vous te_

GUILL. (Vivement,et avec crainte.)

aujourd'hui même

J.C. -nez vo-tre pro-mes-se aujourd'hui même et dès ce soir

TÉRÉZINE. observant Guillaume (à part)

Il se trouble quel embar-ras et pourquoi

G. et dès ce soir

(A part)

Térézine répondant sans l'écouter et en regardant toujours Guillaume avec une joie maligne.

T. donc et pourquoi donc c'est char-mant son trouble re-double

JOLI-CŒUR.

J'y puis compter vous l'avez

GUILL. (A part.)

T. oui vraiment oui vraiment Dieu! quel par - ti

J.C. dit dès ce soir à mi-nuit

FP

FP

G. pren - - - dre et que fai - re

J.C. Elle est a moi quel sort pros -

Cres.

Récit.

J.C. - père sol-dats, habitans du vil -

F FF FF

All.o

J.C. lage je vous invite tous à ce doux mari - age car nous aurons avant le moment nupti-al et le fes-tin et le

F F Mesuré. F

All.o ♩=104.

CHŒUR de Villageois. Dessus. FF Ah quel bon - heur un mari - a - ge ils reste-ront en - cor un

Tenors. FF Ah quel bon - heur un mari - a - ge ils ne res te ront plus qu'un

J.C. Basses. FF bal. Ah quel bon - heur un mari - a - ge ils ne res te ront plus qu'un

CHŒUR de Soldats. Tenors. FF Ah quel bon - heur un mari - a - ge on peut rester en - cor un

Basses. FF Ah quel bon - heur un mari - a - ge on peut rester en - cor un

FF FF

GUILL. (à part. désespérant)

L'épou_

D. jour ah quel bon_heur un mari a_ge ils reste_ront en_cor un jour,

T. jour ah quel bon_heur un mari a_ge ils ne res_te_ront plus qu'un jour.

B. jour ah quel bon_heur un mari a_ge ils ne res_te_ront plus qu'un jour.

T. jour ah quel bon_heur un mari a_ge on peut rester en_cor un jour.

B. jour ah quel bon_heur un mari a_ge on peut rester en_cor un jour.

*P* *P*

G. _ser dès ce soir ô fu_nes_te des_tin quand el_le

*PP* *PP*

TÉRÉZ. (Regardant toujours Guillaume avec satisfaction)

Dans mes

G. doit hé_las ne m'aimer que de_main

All.° non troppo. ♩. = 104.

T. chaines il revien_dra je l'avais dit et l'y voi _ là en_fin c'est à mon tour je viens (à part)

P PP P PP

T. de ressaisir l'avan _ ta _ ge lui qui voulait braver l'amour dans mes fers le voi_là de retour en_

T. _ fin c'est à mon tour le voi_là cet amant si vo_la _ ge à mes pieds il est

T. de re _ _ _ tour

GUILL:

non plus d'espoir plus de cou_ra _ ge je perds l'objet de mon amour hé_

G. _ las pour détourner l'o_ra _ _ ge à quel moyen a _ voir recours

JOLI-CŒUR.

quel sort heureux quel doux par_

I.C. - ta - ge la beauté me cè - de toujours et dès ce soir l'hy - men m'en - gage avec l'ob -

TÉRÉZ. En - fin c'est a mon tour je viens de ressaisir l'a - van - ta - ge lui qui voulait

JEANN. P quel bon - heur un ma - ri - - a - ge ils res - te -

GUILL. P plus d'es - poir plus de cou - ra - ge à quel moy -

I.C. P - jet de mes a - mours ce soir l'hy - men m'en - ga - ge a - vec l'ob -

CHŒUR. VILLAGEOIS.

DESSUS. P quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils res te

TENORS. P quel bon - heur un ma - ri - - a - ge ils ne res -

BASSES. P quel bon - heur un ma - ri - - a - ge ils ne res -

CHŒUR. SOLDATS.

TENORS. P quel bon - heur un ma - ri - - a - ge on peut res -

BASSES. P quel bon - heur un ma - ri - - a - ge on peut res -

P P

T. braver l'amour dans mes fers le voi_là de retour en_fin c'est à mon tour le voi_là cet amant si vo.

J. _ront en_cor un jour ah quel bon_heur un ma_ri_

G. _ en a_voir re_cours non plus d'es_poir plus de cou_

C. _jet de mes a_mours oui dès ce soir l'hy_men m'en_

D. _ront en_cor un jour ah quel bon_heur un ma_ri_

T. _te_ront plus qu'un jour ah quel bon_heur un ma_ri_

B. _te_ront plus qu'un jour ah quel bon_heur un ma_ri_

T. _ter en_cor un jour ah quel bon_heur un ma_ri_

B. _ter en_cor un jour ah quel bon_heur un ma_ri_

C. - la - ge à mespieds il est ——— de re - - tour il

J. - a - ge ils res - te - ront en - cor un jour ils res - te -

G. - ra - ge à quel moy - en a - voir re - cours à quel moy -

C. - ga - ge a - vec l'ob - jet de mes a - mours a - vec l'ob -

D. - a ge ils res - te - ront en - cor un jour ils res - te -

T. - a ge ils ne res - te - ront plus qu'un jour ils ne res -

B. - a ge ils ne res - te - ront plus qu'un jour ils ne res -

T. - a ge on peut res - ter en - cor un jour on peut res -

B. - a ge on peut res - ter en - cor un jour on peut res -

T. est de re - - tour à mes

T. - ront en - cor un jour o bon -

G. - en a - voir re - cours à quel moy -

B. - jet de mes a - mours quel sort heu -

FF

S. - ront en - cor un jour quel bonheur quel bon_heur avec ce mari - age ils reste_ront encor un

FF

T. - te - ront plus qu'un jour quel bonheur quel bon_heur avec ce mari - age ils ne resteront plus qu'un

FF

B. - te - ront plus qu'un jour quel bonheur quel bon_heur avec ce mari - age ils ne resteront plus qu'un

FF

T. - ter en - cor un jour quel bonheur quel bon_heur avec ce mari - age on peut rester encor un

FF

B. - ter en - cor un jour quel bonheur quel bon_heur avec ce mari - age on peut rester encor un

FF

FF

pieds il est ___ de re_tour oui j'ai ressai_

_ heur quel ___ bonheur quel jo_li mari_

_ en a_____ voir re_cours non non plus des_

_ reux pour ___ mes a_mours la beauté me

jour quel bonheur quel bon_heur avec ce mari_age ils res te_ront encor un jour quel jo_li mari

jour quel bonheur quel bon_heur avec ce mari_age ils ne res_te_ront plus qu'un jour a _ près ce mari_

jour quel bonheur quel bon_heur avec ce mari_age ils ne res_te_ront plus qu'un jour a _ près ce mari_

jour quel bonheur quel bon_heur avec ce mari_age on peut res_ter encor un jour quel jo_li mari_

jour quel bonheur quel bon_heur avec ce mari_age on peut res_ter encor un jour quel jo_li mari_

T. _ si ressai _ si l'avan _ ta _ge de lui je tri _ om _ _ phe à mon tour oui j'ai ressai _

J. _ a _ge en cor un jour d'a _ mour quel jo _ li ma _ ri _ a _ge en cor un jour d'amour quel jo _ li mari _

G. _ poir non plus de cou _ ra _ge à quel moy _ en a _ voir re cours non non plus des

IC. cède me _ cè _ de tou _ jours la beau _ té me cè _ _ de tou _ jours la beauté me

D. _ a _ge en _ cor un jour d'a _ mour quel jo _ li ma _ ri _ a _ge en _ cor un jour d'amour quel jo _ li mari _

T. _ a _ge ce se _ ra no _ tre tour a _ près ce mari _ age ce se _ ra notre tour a _ près ce mari _

B. _ a _ge ce se _ ra no _ tre tour a _ près ce mari _ age ce se _ ra notre tour a _ près ce mari _

T. _ a _ge en _ cor un jour d'a _ mour quel jo _ li ma _ ri _ age en _ cor un jour d'amour quel joli mari _

B. _ a _ge en _ cor un jour d'a _ mour quel jo _ li ma _ ri _ age en _ cor un jour d'amour quel joli mari _

T. - si res_sai _ si l'a_van _ ta_ge de lui je tri _ omphe je triomphe à mon tour

S. - a _ ge en _ cor un jour d'a_mour quel jo_li ma_ri _ a _ ge en _ cor un jour d'a_mour

A. - poir non plus de cou _ ra_ge à quel moy _ en a _ voir avoir re_cours non

B. cè _ de me cè _ de tou_jours la beau_té me cè _ de me cè _ de tou_jours

S. - a _ ge en _ cor un jour d'a_mour quel _ jo_li ma_ri _ a _ ge en _ cor un jour d'a_mour

T. - a _ ge ce se_ra no_tre tour a _ près ce mari _ a _ ge ce se_ra no_tre tour

B. - a _ ge ce se_ra no_tre tour a _ près ce mari _ a _ ge ce se_ra no_tre tour

T. - a _ ge en _ cor un jour d'a_mour quel jo_li ma_ri _ a _ ge en cor un jour d'a_mour

B. - a _ ge en _ cor un jour d'a_mour quel jo_li ma_ri _ a _ ge en _ cor un jour d'a_mour

F P

F P

GUILI

plus d'es - poir plus de cou - ra - ge je perds l'ob -

G.

- jet de mon a - mour je perds l'ob - jet de

TÉRÉZ

En - fin c'est à mon tour — je viens de ressai - sir l'a - van - ta - ge

G.

mon a - mour

PP

PP

T.

lui qui voulait braver l'amour dans mes fers le voi - là de retour en - fin c'est à mon

T.

tour le voi - là cet amant si vo - la - ge à mes pieds il est

T. de re - - - - tour

GUILL. non plus d'espoir plus de cou - ra - - - ge je

G. perds l'ob-jet de mon amour hé - las pour dé-tourner l'o - ra - - - ge à -

G. quel moyen a - voir recours

JOLI-CŒUR. quel sort heureux queldoux par-ta - - ge la beau-té me cè -

TEREZ. En -

J.C. - de toujours et dès ce soir l'hy - men m'en - gage avec l'ob - jet de mes a -

T.

fin c'est à mon tour je viens de ressaisir l'avan - ta - ge lui qui voulait braver l'amour dans mes fers le voi -

JEANN

quel bon - heur un - ma - ri - a-ge ils res - te - ront en - cor un

GUILL.

P

plus d'es - poir plus de cou - ra-ge à quel moy - en a - voir re -

JO

P

- mours ce soir l'hy - men m'en - gage a - vec l'ob - jet de mes a -

VILLAGEOIS.

P DESSUS

quel bon - heur un ma - ri - a-ge ils res - te - ront en - cor un

P TENORS.

quel bon - heur un ma - ri - a-ge ils ne res - te - ront plus qu'un

P BASSES.

quel bon - heur un ma - ri - a-ge ils ne res - te - ront plus qu'un

SOLDATS.

P TENORS.

quel bon - heur un ma - ri - a-ge on peut res - ter en - cor un

P BASSES.

quel bon - heur un ma - ri - a-ge on peut res - ter en - cor un

P

T. là de retour en_fin c'est à mon tour le voi_là cet amant si vo_la_ge à mespieds il_

J. jour ah quel bon_heur un ma_ri_a_ge ils res_te_

G. cours non plus d'es_poir plus de cou_ra_ge à quel moy_

J.C. _mours oui dès ce soir l'hy_men m'en_ga_ge a_vec l'ob_

D. jour ah quel bon_heur un ma_ri_a_ge ils res_te_

T. jour ah quel bon_heur un ma_ri_a_ge ils ne res_

B. jour ah quel bon_heur un ma_ri_a ge ils ne res_

T. jour ah quel bon_heur un ma_ri_a_ge on peut res_

B. jour ah quel bon_heur un ma_ri_a_ge on peut res_

T. est ___ de re - - tour il est ___ de re - -

J. - ront en - cor un jour ils res - te - - ront en - cor un

G. en a - - voir re - - cours à quel moy - en a - - voir re -

JC. - jet de mes a - mours a - vec l'ob - jet de mes a -

D. - ront en - cor un jour ils res - te - ront en - cor un

T. - te - ront plus qu'un jour ils ne res - te - ront plus qu'un

B. - te - ront plus qu'un jour ils ne res - te - ront plus qu'un

T. - ter en - cor un jour on peut res - ter en - cor un

B. - ter en - cor un jour on peut res - ter en - cor un

T. tour à ___ mes pieds

J. jour quel ___ bon_heur

G. _ cours à ___ quel moy_en

JC. _ mours quel ___ sort heureux

D. FF jourquelbonheurquelbon_heur avec ce mari_a_ge ils res_te_ront encor un jourquel bonheurquelbon.

T. FF jourquelbonheurquelbon_heur avec ce mari_a_ge ils ne res_te_ront plus qu'un jourquelbonheurquelbon.

B. FF jourquelbonheurquelbon_heur avec ce mari_a_ge ils ne res_te_ront plus qu'un jourquelbonheurquelbon.

T. FF jourquelbonheurquelbon_heur avec ce mari_a_ge on peut res_ter encor un jourquelbonheurquelbon.

B. FF jourquelbonheurquelbon_heur avec ce mari_a_ge on peut res_ter encor un jourquelbonheurquelbon.

FF

FF

F. il est de re_tour oui j'ai ressai_si res_sai_

J. quel bon_heur quel jo_li ma_ri_a_ge en

G. a_voir re_cours non non plus d'es_poir non

C. pour mes a_mours la beau_té me cè_de me

D. _heur a_vec ce mari_a_ge ils res_te_ront encor un jour quel jo li ma ri a ge en

T. _heur a_vec ce mari_a_ge ils ne res_te_ront plus qu'un jour a_près ce ma_ri_a_ge ce

B. _heur a_vec ce mari_a_ge ils ne res_te_ront plus qu'un jour a_près ce ma_ri_a_ge ce

T. _heur a_vec ce mari_a_ge on peut res_ter encor un jour quel jo_li ma_ri_a_ge en

B. _heur a_vec ce mari_a_ge on peut res_ter encor un jour quel jo_li ma_ri_a_ge en

T. si l'a-van-ta-ge de lui je tri-om-phe je tri-om-phe à mon tour

J. cor un jour d'a-mour quel jo-li ma-ri-a-ge en cor un jour d'a-mour

G. plus de cou-ra-ge à quel moy-en a-voir re-cours je perds l'ob-

J.C. cè-de tou-jours la beau-té me cè-de me cè-de tou-jours

D. cor un jour d'a-mour quel jo-li ma-ri-a-ge en cor un jour d'a-mour

T. se-ra no-tre tour a-près ce ma-ri-a-ge ce se-ra no-tre tour

B. se-ra no-tre tour a-près ce ma-ri-a-ge ce se-ra no-tre tour

T. cor un jour d'a-mour quel jo-li ma-ri-a-ge en cor un jour d'a-mour

B. cor un jour d'a-mour quel jo-li ma-ri-a-ge en cor un jour d'a-mour

T. de lui je tri_omphe à mon tour

J. ils res_te_ront encor un

G. _jet de mon a_mour

T. à mes pieds il est de re_tour il est ____

J. jour en_cor ____

G. l'objet ____

JOLI-CŒUR la beau_té me cè_de tou_jours me cè_ _

T. ____ de re_tour de lui je tri_omphe à mon

J. ____ en_cor un jour

G. ____ de mon a_mour je perds l'ob_jet de mon a_mour

J.C. _ de_ra tou_jours

T. _ tour à mes pieds il est de re_tour il est _

J. il res_te_ront encor un jour encor _

JC la beauté me cède tou_jours

T. _ de re_tour il est _ de re_tour il est _ de re_

J. _ un jour d'amour encor _ un jour d'amour encor _ un jour d'a_

Guillaume. l'objet _ de mon a_mour l'objet _ de mon a_

JC me cè_ _ dera toujours me cè_ _ dera tou_

Dessus. FF

Tenors. CHŒUR de Villageois. Ils

Basses.

Tenors. CHŒUR de Soldats.

Basses.

T. — tour c'est a mon tour ___ je viens de res - saisir l'avan - ta - ge lui qui voulait braver l'amour

J. — mour rester un jour ah quel bonheur que ce mari - a - ge ils vont rester encor un jour

G. — mour non non non plus d'es poir à quel moy - en

J.C — jours ce soir Ihy - men m'en - ga - ge a - vec l'ob - jet de

D. FF — vont rester un jour ___ ah quel bonheur que ce mari - a - ge ils vont rester encor un jour

T. FF — quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils ne res - te - ront

B. FF — quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils ne res - te - ront

T. FF — quel bon - heur un ma - ri - a - ge on peut res - ter en -

B. FF — quel bon - heur un ma - ri - a - ge on peut res - ter en -

FF

FF

T. dans mes fers le voi_là de retour en_fin c'est à mon tour le voi_la c'est amant si vo_la_ge

J. encor un jour de plai_sir et d'amour ils vont rester un jour ah quel bonheur que ce mari_a_ge

G. voir re_cours non plus d'es_poir plus de cou_ra_ge

J C. mes a_mours oui dès ce soir l'hy_men m'en_ga_ge a_

D. encor un jour de plai_sir et d'amour ils vont rester un jour ah quel bonheur que ce mari_a_ge

T. plus qu'un jour ah quel bon_heur un ma_ri_a_ge ils

B. plus qu'un jour ah quel bon_heur un ma_ri_a_ge ils

T. cor un jour ah quel bon_heur un ma_ri_a_ge on

B. cor un jour ah quel bon_heur un ma_ri_a_ge on

All.° vivace ♩.=100.

T. à mespieds il est _____ de re _ _ tour oui le voi_là oui le voi_

J. ils vont rester un jourc'est encor un jourde plaisiret d'a_mour ils vont res_ter ils vont res_

G. quel moy_en a_voir re_cours non plus des_poir non plus des_

J.C. _vec l'ob_jet de mes a_mours quel sort heu_reux quel sort heu_

D. ils vont rester un jourc'est encor un jourde plaisiret d'a_mour ils vont res_ter

T. ne res_te_ront plus qu'un jour ah quel heureux

B. ne res_te_ront plus qu'un jour ah quel heureux

T. peut res_ter en_cor un jour on peut res_ter

B. peut res_ter en_cor un jour on peut res_ter

8va

T. là à mes pieds il est de re_tour oui le voi_là

J. ter en_cor un jour en_cor un jour ils vont res_ter

G. poir je perds l'ob_jet de mon a_mour non plus d'es_poir

J.C. reux la beau_té me cè_de tou_jours quel sort heu_reux

D. ils vont res_ter en_cor un jour en_cor un jour ils vont res-

T. ah quel bonheur ils ne res_te_ront plus qu'un jour ah quel bon-

B. ah quel bonheur ils ne res_te_ront plus qu'un jour ah quel bon-

T. on peut res_ter en_cor un jour en_cor un jour on peut res-

B. on peut res_ter en_cor un jour en_cor un jour on peut res-

F. oui le voi_là à ____ mes pieds il est ____ de re_tour ____

J ils vont res_ter en _ _ cor un jour en _ _ cor un jour oui c'est

G. nonsplusdes poir _ je ____ perdsl'objet de ____ mon a_mour plus d'es _

J.C. quelsortheureux la ____ beau _ téme cè _ _ de tou_jours sort heu _

D. ter ilsvont res_ter en _ _ cor un jour en _ _ cor un jour oui c'est

F. heur ahquelbonheur ils ____ ne res_te _ ront ____ plusqu'un jour ils ne

B. heur ahquelbonheur ils ____ ne res_te _ ront ____ plusqu'un jour ils ne

T. ter onpeutres_ter en _ _ cor un jour en _ _ cor un jour a _ vec

B. ter onpeutres_ter en _ _ cor un jour en _ _ cor un jour a _ vec

Loco.

T. à mes pieds. il

J. pour le vil - la - ge oui c'est un jour de plai - sir de plai -

G. poir plus des - poir je perds l'ob - jet de mon a - mour de

I.C reux sort heu - reux la beau - té me

D. pour le vil - la - ge oui c'est un jour de plai - sir de plai -

T. res - te - ront plus ils ne res - te - ront plus qu'un jour ils ne res -

B. res - te - ront plus ils ne res - te - ront plus qu'un jour ils ne res -

T. ce ma - ri - a - ge oui c'est un jour de plai - sir un jour de

B. ce ma - ri - a - ge oui c'est un jour de plai - sir un jour de

T. est de re_tour de lui je tri_om_phe à mon tour de lui je

J. _sir et d'a_mour de plai_sir plai_sir et d'a_mour un jour de

G. mon amour hé_las pour dé_tour_ner l'o_ra_ge à quel moy_

J.C. cè_de toujours et dès ce soir l'hy_men m'en_ga_ge a_vec l'ob_

D. _sir et d'a_mour un jour de plai_sir et d'a_mour un jour de

T. _te_ront plus qu'un jour ils ne res_te_ront plus qu'un jour ils ne res_

B. _te_ront plus qu'un jour ils ne res_te_ront plus qu'un jour ils ne res_

T. plai_sir et d'a_mour un jour de plai_sir et d'a_mour un jour de

B. plai_sir et d'a_mour un jour de plai_sir et d'a_mour un jour de

T. tri_om_phe à mon tour à mes pieds il est de re_tour ah tu con_

J. plai_sir et d'a_mour un jour de plai_sir et d'a_mour en_cor un

G. en a_voir re_cours hé_las pour dé_tour_ner l'o_ra_ge à quel moy_

J.C. jet de mes a_mours oui dès ce soir l'hy_men m'en_ga_ge à l'ob_jet

D. plai_sir et d'a_mour un jour de plai_sir et d'a_mour en_cor un

T. te_ront plus qu'un jour qu'un jour ils ne res_te_ront plus ils ne res_

B. te_ront plus qu'un jour qu'un jour ils ne res_te_ront plus ils ne res_

T. plai_sir et d'a_mour un jour de plai_sir et d'a_mour en_cor un

B. plai_sir et d'a_mour un jour de plai_sir et d'a_mour en_cor un

T. nai - tras le cha - grin d'a - - - - mour

J. jour en - cor un jour d'a - - - - mour

G. - en a - voir re - cours re - - - - cours

J.C oui - lob - jet de mes a - - - - mours

D. jour en - cor un jour d'a - - - - mour

T. te - ront plus qu'un jour qu'un jour

B. te - ront plus qu'un jour qu'un jour

T. jour en - cor un jour d'a - - - - mour

B. jour en - cor un jour d'a - - - - mour

# ACTE II.

## N° 9.

## ENTR'ACTE ET CHOEUR.

Allegro. ♩ = 112.

PIANO.

FF

FF

P

P

FF

FF

P

P

Stacc.

On lève la toile.

FF

CHŒUR

Dessus. F

chan_tons chan_tons chan_tons ce ma_ri_a_ge ce ma_ri_

Tenors. F

chan_tons chan_tons chan_tons ce ma_ri_a_ge ce ma_ri_

Basses. F

chan_tons chan_tons chan_tons ce ma_ri_a_ge ce ma_ri_

FF

FF

D. – a – ge et leur fé – li – ci – té dans ce jour le cou – ra – ge s'u – nit à la beau –

T. – a – ge et leur fé – li – ci – té dans ce jour le cou – ra – ge s'u – nit à la beau –

B. – a – ge et leur fé – li – ci – té dans ce jour le cou – ra – ge s'u – nit à la beau –

P P

D. – té dans ce jour le cou – ra – ge s'u – nit à la beau – té chan – tons chan –

T. – té dans ce jour le cou – ra – ge s'u – nit à la beau – té chan – tons chan –

B. – té dans ce jour le cou – ra – ge s'u – nit à la beau – té chan – tons chan –

FF FF

D. – tons chan – tons ce ma – ri – a – ge ce ma – ri – a – ge et leur fé – li – ci –

T. – tons chan – tons ce ma – ri – a – ge ce ma – ri – a – ge et leur fé – li – ci –

B. – tons chan – tons ce ma – ri – a – ge ce ma – ri – a – ge et leur fé – li – ci –

D. - té chan - tons chan - tons chan - tons ce ma - ri - a - ge ce ma - ri -

T. - té chan - tons chan - tons chan - tons ce ma - ri - a - ge ce ma - ri -

B. - té chan - tons chan - tons chan - tons ce ma - ri - a - ge ce ma - ri -

D. - a - ge et leur fé - li - ci - té

T. - a - ge et leur fé - li - ci - té

B. - a - ge et leur fé - li - ci - té

P P

FONTANAROSE.

Plai - sirs doux

et pré_co_ces plai_ _ _sirs qui nenoustrompent pas moi ce que

j'ai_ _me dans les no_ces ce sont les grandsre_pas

moi ce que j'ai_ _me dans les no_ces oui ce que

FONTAN.

j'ai_mè ce sont lesgrandsre_pas

Dessus. F

chan_tons chan_tons chan_tons ce mari_

CHŒUR

Tenors. F

chan_tons chan_tons chan_tons ce mari_

Basses. F

chan_tons chan_tons chan_tons ce mari_

FF

FF

D. - a - ge ce ma_ri - a - ge et leur fé_li_ci - té chan_tons chan -

T. - a - ge ce ma_ri - a - ge et leur fé_li_ci - té chan_tons chan -

B. - a - ge ce ma_ri - a - ge et leur fé_li_ci - té chan_tons chan -

FF

FF

D. tons chan_tons ce mari - a - ge ce ma_ri - a - ge et leur fé_li_ci - té

T. tons chan_tons ce mari - a - ge ce ma_ri - a - ge et leur fé_li_ci - té

B. tons chan_tons ce mari - a - ge ce ma_ri - a - ge et leur fé_li_ci - té

All.° non troppo. ♩=116

P

P

F

JEANNETTE. (Un bouquet à la main)

habitans des bords de l'A_dour vous sa_vez que sur ce ri -

P

P

JEAN.

va_ge on parle toujours sans dé_tour du pa_ys basque c'est l'usa_ge des fil_

_let_tes de ce vil_la_ge s'inter_prè_te pour un mo_ment je viens dans mon sim_ple lan_

_ga_ge vous adres_ser leur compli_ment que le ciel vous donne en pré_sent paix et bon_

8va

loco.

_heur et ma_ri_a_ge et qu'il nous en ar_rive au_tant qu'il nous en ar_ri_ve au_

JEA.

_tant bonheur et ma_ri_a_____

LES JEUNES FILLES.

P

que le ciel vous donne en présent paix et bonheur et mari_a_ge bonheur et ma_ri_a_____

JEA

- ge ___ et qu'il nous en ar_rive au - tant qu'il nous en ar rive au _ tant qu'il nous

JF

- ge ___ et qu'il nous en ar_rive au - tant et qu'il nous en arrive au_tant et qu'il nous

JEA

en ar_ri ve au_tant que la ma_

JF

en arrive au_tant

F F P P

JEA

- ri_ée en ce jour joigne à sa pa_ru_re nou_vel_le comme un gage de notre a - mour ces fleurs qui

sont moins fraiches qu'el - le d'une des_ti_née aussi bel_le que l'ave - nir est sé_dui -

- sant et tout bas chaque de moi - sel_le dit comme moi ___ dans ce mo_ment ___ que le ciel

8va loco.

JEA. vous donne en pré_sent un é_poux ai_mable et fi_dè_le et qu'il nous en envoye au_tant qu'il nous

JEA. en en_voye_au_tant un époux aimable et fi_

Jeunes filles.

P que le ciel vous donne en pré_sent un époux aimable et fi_dèle un époux aimable et fi_

JEA. _dè_ _ _ le _____ et qu'il nous en en_voye au_tant_____ qu'il nous en en_voye au_

J.E. _dè_ _ _ le _____ et qu'il nous en en_voye au_tant et qu'il nous en envoye au_

JEA. _tant_____ qu'il nous en en_voye au_tant

J.E. _tant et qu'il nous en envoye au_tant

F F P P

FONTANAROSE.

Puisque l'on chante i_

_ ci couple aima _ ble et fi _ dè _ le je dois pa_yer au moins mon é_cot en chan_

_ sons de mon re_cueil voici la plus nou_vel_le a_vec la mari_ée i_ci nous la di_

(Parlé.)

_ rons le sénateur et la gondo_liè_re barcaro_le à deux

voix et chanson étran_gè_re je suis le séna_teur et vous la gondo_liè_re

Allegretto ♩.=66.

BARCAROLE.

*F*

FONTANAROSE.

Je suis richevous ê_tes bel_le j'ai des écusvousdes ap_pas pourquoi Zanetta la plus

*P*

*P*

bel_le pourquoi nemaimeriez vous pas pourquoi ne m'ai_me_riez vous pas pourquoi ne

TÉRÉZINE.

m'ai_me_riez vous pas quelle sur pri_se quel honneur un sénateur de Ve_

_ni_se d'a_mourvenirme supplier mais je suisgondo_liè_re et jepréfère pré_

- fè_re Zanet_to Za - netto le gondo - lier et je préfè_re pré - fè_re Za_netto Za -

- net_to Za_nettolegondo_lier non non ——— c'esttropd'honneur ——— mon_sieur le sé_na -

FONTANAROSE.

allonsplusde'ri - gueur al - lons ——— al_lonsplusde ri -

PP

PP

- teur non non ——— c'esttropd'honneur ——— mon_sieur le sé_na - teur

- gueur écoute un sé_na - teur é - coute ——— é_couteunsé_na - teurallonsplus de ri -

All° assai. 𝅗𝅥=72.

monsieurleséna - teur nonnonc'esttropd'honneur

- gueur écouteunséna - teur

PP

qu'il est laid et qu'il me paraît vieux laisser là pour lui mon a-mou-reux tout cet

qu'elle est belle et que ses jo-lis yeux ont d'attraits pour mon cœur a-mou-reux par mes

*PP*

or dont il veut m'éblou-ir ne vaut pas l'amour et le plai-sir qu'il est laid

trésors je veux l'éblou-ir peut on pa-yer trop cher le plai-sir qu'elle est ai-

*Fz* *Fz*

mon sieur le séna-teur qu'il est laid mon-sieur le séna-teur

-mable qu'elle est ai-mable plus de ri-gueur

*P* *Fz* *P* *F*

*P* *Fz* *P* *F*

monsieur le sé-na--teur

écoute un sé-na--teur

All^tto

*PP* *F* *F*

NAROSE.

Êmmè_ne moi sur ta gon_do' _ le mes trésors charmeront tes jours l'amour

P

P

est léger il s'en_vo _ le mais les ducats restent tou_jours mais les du _ cats restent tou_

TÉRÉZINE.

quelle surprise et quel honneur un sénateur de Ve_

FON.

_ jours mais les du _cats restent tou _ jours

TÉR.

_ ni _ se à son sort veut me lier mais je suis gondo _ liè _ _ re et je préfère pré_

TUR

fè_re Za_netto Za_ netto le gon_do_ lier et je préfè_re pré_ fè_re Za_netto Za_

_ net_to Za_netto le gondolier non non c'est trop d'honneur ___ mon_sieur le sé_na_

FONTANAROSE.

allons plus de ri_ gueur al_ lons ___ allons plus de ri_

PP

PP

_ teur non non ___ c'est trop d'honneur ___ mon_sieur le sé_na_teur

gueur écoute un sé_na_teur ___ é_ coute ___ écoute un sé_na_teur allons plus de ri_

PP

PP

All.° assai 𝅗𝅥=72

monsieur le séna_ teur non non c'est trop d'honneur

_ gueur écoute un séna_ teur

3 3

PP

TER.

qu'il est laid et qu'il me paraît vieux laisser là pour lui mon a-mou-reux tout cet

FON.

qu'elle est belle et que ses jo-lis yeux ont d'at-traits pour mon cœur amou-reux par mes

*PP*

or dont il veut m'éblou-ir ne vaut pas l'amour et le plai-sir qu'il est laid mon

trésors je veux l'éblou-ir peut on payer trop cher le plai-sir qu'elle est ai-mable

*Fz* *P* *Fz* *P*

sieur le séna-teur qu'il est laid monsieur le séna-teur monsieur le séna-

qu'elle est ai-mable plus de ri-gueur écoute un séna-

*Fz* *P* *F* *PP*

*Fz* *P* *F*

-teur.

-teur. All.tto

*F*

*F*

N.° 10.

## RÉCITATIF ET CHŒUR.

All.° ♩=120.

JOLICŒUR.

Ô doux as_pect c'est Monsieur le No_

PIANO.

F

F

_tai_re qui vient nous prê_ter son noble minis_tè_re

F

F

TÉRÉZINE.

Guil_lau_me n'est pas là quel se_rait son dé_pit

JOLICŒUR.

qu'avez vous?

All.° ♩=112.

TÉRÉZINE. (à part)

rien mais son ab_sen_ce de ma jus_te ven_geance me fait per_dre tout le

P

P

Dess:

Térez:

F

fruit, chan_tons chan_tons chantons ce ma_ri _ a _ ge ce ma_ri _ a _ ge et

Tenors F

CHŒUR

chan_tons chan_tons chantons ce ma_ri _ a _ ge ce ma_ri _ a _ ge et

Basses F

chan_tons chan_tons chantons ce ma_ri _ a _ ge ce ma_ri _ a _ ge et

FF

FF

D. leur fé_li_ci_té dans ce jour le cou_ra ge s'u_nit à la beau_té dans

T. leur fé_li_ci_té dans ce jour le cou_ra ge s'u_nit à la beau_té dans

B. leur fé_li_ci_té dans ce jour le cou_ra ge s'u_nit à la beau_té dans

P

P

D. ce jour le cou_ra _ ge s'u_nit à la beau_té chan_tons chan_tons chan_

T. ce jour le cou_ra _ ge s'u_nit à la beau_té chan_tons chan_tons chan_

B. ce jour le cou_ra _ ge s'u_nit à la beau_té chan_tons chan_tons chan_

FF

FF

D tons ce ma_ri_a_ge ce ma_ri_a_ge et leur fé_li_ci_té.

T tons ce ma_ri_a_ge ce ma_ri_a_ge et leur fé_li_ci_té.

B tons ce ma_ri_a_ge ce ma_ri_a_ge et leur fé_li_ci_té.

P

P

F

F

GUILLAUME.

Voici le soir l'heure s'a_vance à quel moy_en avoir recours. malheureux et sans es_pé_

F

FONTANAROSE.

G. _rance je n'ai plus qu'à finir mes jours ensemble toi sur ta gon_do_le mes trésors charmeront les

F. jours qu'il est laid quelle est ai_mable mon_sieur le sé_na_teur qu'il est laid quelle est ai_

F. _mable mon_sieur le sé_na_teur monsieur le sé_na_

GUILLAUME.

quoi c'est vous dans cet_te de_meu_re

F. _teur à di_ner l'on m'ar_rè_te_ra et je repars dans un quart

F

F

G. mon cher ami je suis per_ du il faut que l'on m'aime avant ce soir à l'instant

F. d'heure pourquoi donc

P F

P F

même en savez vous le moy _ en

oui vraiment si vous vou _ lez qu'on vous a _ do_re il faut dou_bler la

P

P

et l'on m'aimera sur le

dose et m'acheter en _ core quelques nouveaux flacons de ce Phil_tre puis_sant

P

P

champ

je le croïs bien les ver _ tus en sont tel _ les qu'après ce _ là même sans le vou _ loir vous plai -

P

P

P

G. dès ce soir même ah ce seul mot me rend à l'ex_is_

F. _rez à tou_tes les bel_les dès ce soir

P F FP

P F P

_ten_ce donnez vi_te don_nez

jamais je ne ba_lan_ce dès qu'il faut o_bli_

(Naïvement.)

je n'en ai plus

ger... a_vez vous de l'ar_gent? c'est dif_fé_rent dès que vous en au_

P P

F. _rez c'est là que je de_meure hâtez vous je l'ai dit je pars dans un quart d'heure

N. 11.

DUO.

Allegro.

GUILLAUME.

De déses poir je reste anéan _ ti

PIANO.

F F F F

JOLICOEUR.

qu'une femme est un être inexplicable et tendre tout est prêt elle m'aime et veut encor attendre à ce

GUILLAUME. (à part.)

soir pour si_gner voi_là donc son ma _

All°.

trem:

F F F F

(s'arrachant les cheveux)

JOLICOEUR. (l'appercevant.) (haut)

G.

ri de ra _ ge j'en mour_rai qu'a donc cet imbé_cil le ap_pro_che mon gar_

F F

PP PP

Guillaume. (Tristement)

quand on besoin d'or il est si dif_fi_ci_le d'entrou_

J.C

_çon pour quoi te dé_so_ler

avec joie et surprise

All. non troppo ♩. 120.

G.

ver m'en rô_ler

J.C

pourquoi donc? tu n'as qu'à t'en_rô_ler si l'hon_neur a pour toi des

P F P

J.C

char_mes viens dans nos rangs n'hé_si_te plus aux hé_ros qui prennent les

J.C

ar_mes j'offre la gloire et vingt é_cus viens dans nos rangs n'hési_te plus j'offre la gloire et vingt é_

Fz P

J.C

cus viens dans nos rangs n'hé_si_te plus j'offre la gloire et vingt é_cus j'of_fre la

Fz P Fz P FP FP

Guillaume.

ouil'honneur a pour moi des char_mes maintenant je n'hé_si_te

rall: à Tempo.

J.C

gloire et vingt é_cus

Suivez le chant. à Tempo.

F P F P P P

plus vo_lon_tiers je prendrai les ar_mes pour la gloire et pour vingt é_

cus main_te_nant je n'hé_si_te plus pour la gloire et pour vingt é_cus maintenant je n'hési_te

Fz P Fz P Fz P Fz P

rall. à Tempo.

plus pour la gloire et pour vingt é_cus pour la gloire et pour vingt é_cus

Suivez le chant. à Tempo.

FP F P FP F P

G

JOLICOEUR.

et vingt écus

et les amours qui d'or_di_nai_re suivent toujours le mi_li_tai_re ouivingt é_

P

et vingt écus sous ses drapeaux il voudrait me ranger le tambour bat et

cus vingt écus sous nos drapeaux viens gaiment te ranger à nos sol_dats la

F

le clairon m'appel_le ainsi que lui je brave le danger ô pour mon coeur la

victoire est fi_dè_le et pour le brave il n'est point de danger quand le clairon au

gloi_re semble bel_le mais l'amour est plus doux j'aime

champ d'honneur l'appel_le il ha_bite a_vec nous

P

P

G

mieux le bon_heur al _ lons il faut le

J C

il charme _ ra _____ ton cœur l'a _ mour tu peux m'en

croi _ _ re et pour char_mer mes jours s'é _ tour _ dir au son des tam _

croi _ _ re em _ bel _ li _ ra tes jours nous chan _ tons au son des tam _

bours vi_vent la gloi _ re et les amours s'é_tour _ dir au son des tam _

bours vi_vent la gloi _ _ re et les amours nous chan_tons au son des tam _

bours vi_vent la gloi _ re et les a _ mours al _ lons il faut le

bours vi_vent la gloi _ re et les a _ mours l'a _ mour il faut m'en

FF

F P

FF

F

G

croi - - re et pour char-mer mes jours s'e-tour-dir au son des tam-

J.C.

croi - - re em-be-li-ra tes jours nous chan-tons au son des tam-

F F F

-bours vi-vent la gloi - - re et les amours s'e-tour-dir au son des tam-

-bours vi-vent la gloi - - re et les amours nous chan-tons au son des tam-

F

-bours vi-vent la gloire et les a-mours.

F

-bours vivent la gloi - - re et les a-mours.

F F FF FF

JOLICOEUR.

Eh

P P

GUILLAUME. (à part.)

l'ex_is_

I.C. quoi des périls de la guer_ _re ton cœur serait-il a_lar_mé

(haut.)

G. _ten_ce doit ê_ _ _tre chè_ _ _re quand on est si près d'être ai_mé qu'im_

G. _por_te oui je sais que la vi_ _e dès demain peut m'être ra_vi_ _e mais je di_

JOLICŒUR. (Il écrit l'engagement.)

il y con_sent

G. _rai pendant un jour pendant un jour j'eus son amour et n'est-ce

G. rien qu'un jour de bonheur et d'a_mour et n'est ce rien qu'un

jour de bonheur et d'amour et n'est-ce rien qu'un jour de bonheur et d'a_

mour et n'est ce rien qu'un jour de bonheur et d'amour

JOLICŒUR (après avoir achevé d'écrire.)

Tout est prêt et tu peux m'en croi re rien qu'en si_

GUILLAUME.

et vingt écus

(en lui donnant.)

J.C. gnant tu trouve_ras et l'a_mour et la gloi_re tiens les voi_

Crescendo.

F P

P

G. oh je les tiens sous ses drapeaux il vou_drait me ranger

JC là je le tiens sous nos drapeaux viens gai_ment te ranger

F

le tam_bour bat ____ et le clairon m'appel _ le ain _ si que lui je

à nos sol _ dats ____ la vic _ toire est fi_dè _ le et pour le brave il n'est

brave le danger et pour mon cœur la gloi _ re sem_ble bel _ le mais l'amour est plus

point de danger quand le clai_ron au champ d'honneur l'appel _ le

P

doux j'aime mieux le bon_heur

il ha _ bite ____ a _ vec nous il charme

G.

al - lons il faut le croi - re et pour charmer mes

I.C.

-ra ton coeur l'a - mour tu peux m'en croi - re em - bel - li - ra tes

jours s'e - tour - dir au son des tam - bours vi - vent la gloi - re et

jours nous chan - tons au son des tam - bours vi - vent la gloi - re et

les amours s'é - tour - dir au son des tam - bours vi - vent la gloi - re et les a -

les amours nous chan - tons au son des tam - bours vi - vent la gloi - re et les a -

-mours al - lons il faut le croi - re et pour charmer mes

-mours l'a - mour tu peux m'en croi - re em - bel - li - ra tes

FF F P F F P

FF F F F

G. -jours s'é - tour - dir au son des tam - bours vi - vent la gloi - re et

JC -jours nous chan - tons au son des tam - bours vi - vent la gloi - re et

les amours s'é - tour - dir au son des tam - bours vi - vent la gloire et les a -

les amours nous chan - tons au son des tam - bours vivent la gloi - re et les a -

-mours vivent la gloire et les a - mours vi - vent la gloi - re et les a -

-mours vivent la gloire et les a - mours vi - vent la gloi - re et les a -

-mours vivent la gloire et les a mours vi - vent la gloire et les a -

-mours vivent la gloire et les a mours vi - vent la gloire et les a -

G.

mours vi _ _ vent la gloire et les a _ _ mours vi_vent la

J.C.

mours vi _ _ vent la gloire et les a _ _ mours vi_vent la

F

F

gloire et les a _ mours et les a _ mours.

gloire et les a _ mours et les a _ mours.

FF

FF

( il prend la plume et signe)

(montrant l'auberge)

volontiers sur le champ

et courons retrouver le docteur qui m'attend

signe ou bien fais la croix

All.o

F

F

F

## N.° 12.
## MORCEAU D'ENSEMBLE.

All.° non troppo. ♩=126.

PIANO.

JEANNETTE.

Grands dieux quelle nou vel _ le qui jamais le croirait surtout mes demoi_

CHŒUR de jeunes Filles.

Grands dieux quelle nouvel_le qui jamais le croirait

Grands dieux quelle nouvel_le qui jamais le croirait

J.

_sel _ les gardons bien le se_cret surtout mes demoi_sel _ les gardons bien le se_

surtout mes demoisel _ les gardons bien le secret surtout mes demoisel _ les

surtout mes demoisel _ les gardons bien le secret surtout mes demoisel _ les

J. _cret surtout mes demoi_sel _ les gardons bien le se_cret

JOLICŒUR. Eh mais qu'avez vous

gardons bien le secret surtout mes demoisel _ les gardons bien le secret

gardons bien le secret surtout mes demoisel _ les gardons bien le secret

J. ah c'est un a_ven _ tu_re qui nous é_tonne bien mais vous ne direz

J.C. donc parlez je vous con_ju _ re

ah c'est un a_ven _ tu_re qui nous é_tonne bien mais vous ne direz

ah c'est un a_ven _ tu_re qui nous é_tonne bien mais vous ne direz

J. rien grands dieux quelle nou_

J.C. pas plus que vous sans doute parlez je vous é_coute eh bien eh bien

rien

rien

J. _vel_le qui jamais le croi_rait surtout mes demoi_sel_les gardons bien le se_

grands dieux quelle nouvel_le qui jamais le croirait surtout mes demoisel_les

grands dieux quelle nouvel_le qui jamais le croirait surtout mes demoisel_les

J. _cret c'est Thomas qui revient à l'ins_tant appor_tant de la ville un mes_

gardons bien le secret

gardons bien le secret

J. _sage Guillaume avait un on_cle et lui laisse en mou_rant un immense héri_

JOLI-CŒUR. Ah vraiment

(Gaiment.) il est mort

(Gaiment.) il est mort

J. _ta_ge est-ce heu;eux

J.C. un immense héri_ta_ge fort heu_reux mais je vous quit_te pour mon mari_

di_ci c'est le plus ri_che

di_ci c'est le plus ri_che

J.C. _a_ge je vais tout dispo_ser sous les ar_mes je veux que mes sol_dats ce soir ren_dent hom_

JEANNETTE.

Sans a_dieu pour nous quelle nou_

J.C. _mage à mon é_pouse à moi sans a_dieu

CHŒUR

Sans a_dieu

Sans a_dieu

J. _vel_le qui jamais le croirait surtout mesdemoisel_les le plus profond se_

pour nous quelle nouvel_le qui jamais le croirait surtout mesdemoisel_les

pour nous quelle nouvel_le qui jamais le croirait surtout mesdemoisel_les

J. cret surtout mesdemoisel_les le plus profond se_cret surtout mesdemoi_

le plus profond secret surtout mesdemoisel_les le plus profond secret

le plus profond secret surtout mesdemoisel_les le plus profond secret

J.

_sel_les le plus profond se_cret surtout mesdemoisel_les le plus profond se_

surtout mesdemoisel_les le plus profond secret surtout mesdemoisel_les

surtout mesdemoisel_les le plus profond secret surtout mesdemoisel_les

J.

_cret surtout mesdemoisel_les le plus profond secret

le plus profond secret surtout mesdemoisel_les le plus profond secret

le plus profond secret surtout mesdemoisel_les le plus profond secret

J.

il ne sait rien en_cor le voi_là taisons nous

*PP*

taisons nous

*PP*

taisons nous

GUILL.

Mes lèvres ont pres_sé ce breuva_ge si doux ce breu_va_ge si

doux qui fait que la beau_té vous préfère et vous ai_me et le doc_teur qui va par_

_tir pour moi prétend qu'a l'instant mê_me ses ef_fets merveil_

JEANN

Monsieur Guillaume vot' ser_vante

G. _leux vont se fai_re sen_tir

CHŒUR

Monsieur Guillaume vot' ser_vante

Monsieur Guillaume vot' ser_

J. monsieur Guillaume vot' ser_vante monsieur Guil_laume vot' ser_

monsieur Guillaume vot' ser_vante monsieur Guil_laume vot' ser_

_vante monsieur Guillaume monsieur Guillaume vot' ser_

Cresc.

J. _van_te *P* ah qu'il a l'air aimable et bon

GUILL. Mais quel air graci_eux et ten_dre dans leurs re_gards que

_van_te *P* ah qu'il a l'air aimable et bon

_van_te *P* ah qu'il a l'air aimable et bon

*F* *F P*

*F* *FP*

J. de son bonheur je suis con_ten_te ah la fortune a bien rai_son

G. de dou_ceur d'honneur je n'y puis rien com_pren_dre ah mais j'y pen_se

de son bonheur je suis con_ten_te ah la fortune a bien rai_son

de son bonheur je suis con_ten_te ah la fortune a bien rai_son

G. le docteur m'assurait qu'à toutes les bel - les j'allais plai - re sans le vou -

G. - loir et de ce phil - tre le pou - voir a - girait-il déjà sur

JEANN. monsieur Guillaume monsieu Guillaume vot' ser - vante

G. el - les quel embar - ras quel embar - ras que faire hé - las que faire hé -

CHŒUR. Monsieur Guillaume monsieur Guillaume vot' ser - vante

Monsieur Guillaume vot' ser - vante

Cresc.

TÉRÉZINE. Mais que vois - je

G. - las que faire hé - las ah c'est ma - gi - que

FONTANAROSE. Mais que vois - je

F F F P P

GUILLAUME.

vous m'aviez dit vrai cher doc_teur et par un effet sympa_thi _ que j'ai dé_ja su toucher leur

P

TÉRÉ.

qu'entends-je ô ciel

JEANN.

Mais oui dà monsieur Guil_

G. FONTANA. (à part)

cœur

(aux jeunes filles.)

L'aventure est u _ nique est-il pos_sible, il vous plait

J.

laume est bien fait pour ce _ la

CHŒUR

Mais oui dà, mon_sieur Guil_laume est bien fait pour ce _

Mais oui dà, mon_sieur Guil_laume est bien fait pour ce _

All° ♩=114

_la

TÉRÉ.

qu'ai –

FONTA

_la Ô mi _ racle ô sur _ prise ex_trê_me j'ai dit vrai sans le sa _ voir

P

P

P

T. -je en_ten_du sur _ prise ex_trê_me je le croyais au dé_sespoir et je crois que

GUILL.

ô mi_racle ô bon_

F. me serais-je a_bu_sé moi mê_me sur ce philtre et sur son pouvoir ô miracle ô sur_

T. chacun l'ai_me non je n'y puis rien concevoir qu'ai-je entendu sur_prise ex_trê_me

JEANN.

ô mi_racle ô sur_prise ex_trê_me

G. _heur ex_trê_me grâce a son ma_gique pouvoir il est donc vrai qu'en_fin l'on m'ai_me non

F. _prise ex_trême ai_je dit vrai sans le vou_loir me se rais-je a_bu_sé moi mê_me sur

8va

T. je le croyais au dé_sespoir chacun l'aime surprise ex_trême chacun l'aime surprise ex_

J. il est riche sans le sa_voir chacun l'aime c'est moi qu'il aime chacun l'aime c'est moi qu'il

PP

G. cœur bat d'amour et d'espoir ô bonheur ô bonheur de l'épouser

CHŒUR

PP

F. ce philtre et sur son pouvoir ô bonheur ô bonheur de l'épouser

Loco.

P

T. _trême surprise ex_

J. _ai_me

G. ô mi_racle bonheur ex_trê_me ô mi_racle bonheur ex_trême

F. ô mi_racle surprise ex_trême ô mi_racle surprise ex_trême

j'ai l'espoir ô bonheur ô bonheur de l'épouser j'ai l'espoir

j'ai l'espoir ô bonheur ô bonheur de l'épouser j'ai l'espoir

8va

F

T. _trê _ _ _ me je le croyais au désespoir surprise ex_trê _ _ me je

J. F ô surprise ex_trê_me il est riche sans le savoir ô surprise ex_trê_me il

G. F ô bonheur ex_trê_me mon cœur bat d'amour et d'espoir ô bonheur ex_trê_me mon

F. F ô surprise ex_trê_me ai-je dit vrai sans le savoir ô surprise ex_trê_me ai-

8va

F

T. le croyais au désespoir chacun l'aime surprise ex_trême chacun l'aime surprise ex_

J. est riche sans le savoir chacun l'aime c'est moi qu'il aime chacun l'aime c'est moi qu'il

G. cœur bat d'amour et d'espoir

F. -je dit vrai sans le savoir

CHŒUR

PP ô bonheur ô bonheur de l'épouser

PP ô bonheur ô bonheur de l'épouser

8' Loco.

P P

T. _trême surprise ex_

J. aime

G. ô mi_racle bonheur ex_trême ô mi_ra_cle bonheur ex_trême

F. ô mi_racle surprise ex_trême ô mi_racle surprise ex_trême

j'ai l'espoir ô bonheur ô bonheur de l'épouser j'ai l'espoir

j'ai l'espoir ô bonheur ô bonheur de l'épouser j'ai l'espoir

F 8'

T. _trê - - - - me je le croyais au dé_sespoir surprise ex _ trê - - -

J. F ô surprise ex _ trê _ me il est riche sans le sa_voir ô surprise ex _

G. F ô bonheur ex _ trê _ me mon cœurbat d'a_mour et d'espoir ô bonheur ex _

F. F ô surprise ex _ trê _ me ai - je dit vrai sans le sa_voir ô surprise ex _

8va

F

Allegretto ♩.=104

T. - me je le croyais au dé_sespoir

J. _trê _ me il est riche sans le savoir

G. _trê _ me mon cœurbat d'amour et d'espoir

F. _trê _ me ai - je dit vrai sans le savoir

8va

Loco.

P

P

JEANN.

On danse là-bas sous l'om_bra_ge y viendrez-

J. -vous? GUILL. Ce_là me plaît as_sez JEANN. Est-ce a_vec moi que vous dan_

J. _sez (une seule) c'est avec moi. (une autre) non non c'est a_vec (la 1re) moi. non non c'est avec (toutes) moi non non c'est avec non c'est moi qu'il en_ga_ge (la 1re) moi c'est avec

(une seule) non non c'est avec (toutes) moi non non c'est avec moi

J. non c'est moi qu'il en_ga_ge

GUILLAUME. (à Fontanarose.) vous le voy_

(la 2de) moi non non c'est a_vec (la 1re) moi non non c'est a_vec (toutes.) moi non non c'est a_vec moi

(une seule.) non non c'est a_vec (toutes) moi non non c'est a_vec moi

G. -ez quel embar-ras chacune m'in-vi - te à la ronde et quoiqu'on veuille on ne peut pas ____ dan-

JEANN. *F*

pronon-cez choisis-sez pronon-cez choisis-sez

(avec embarras)

G. -ser avec tout le mon - de eh mais

*F*

CHŒUR. pronon-cez choisis-sez pronon-cez choisis-sez

*F*

pronon-cez choisis-sez pronon-cez choisis-sez

(à Jeannette)

G. vous d'a - bord et les autres a - près

FONTANA.

Dieu ____ quel dan-

*Fz* *P*

*Fz* *P*

TÉRÉ. (à part.)
il n'a plus qu'a choi_sir

JEANN. (à part.)
c'est moi qu'il veut choisir

GUILL. (à part.)
quel heureux ave_nir

F.
_seur dieu ___ quel dan_seur je n'en puis reve_

CHŒUR
PP
li_vrons nous au plai_sir
PP
li_vrons nous au plai_sir

T.
je n'en puis re_ve_nir

J.
livrons nous au plai_sir

G.
mon cœur bat de plai_sir

F.
_nir quel heureux a_ve_nir quel heureux a_ve_

li_vrons nous au plai_sir
li_vrons nous au plai_sir

GUILL.

quel heureux a_ve_nir quel heureux a_ve_nir ah mon bon_

F.

_nir quel heureux a_ve_nir pour moi quelle o_pulence je n'en puis re_ve_

TÉRÉ.

il n'a plus qu'a choisir on lui fait des a_van_ces des a_van

JEANN.

oui de l'é_pou_ser j'ai l'es_poir oui de l'é_

G.

_heur commence ô mi_racle ô bon_heur mon cœur bat d'amour et des_

F.

_nir quel heu_reux a_ve_nir d'hon_neur d'hon_neur d'hon_neur je

T.

ces des a_van ces je n'en puis re_ve_

J.

_pou_ser j'ai l'es_poir oui de l'é_pou_ser j'ai l'es_

G.

_poir bat d'a_mour et des_poir d'a_mour d'a_mour bat d'a_mour et des_

F.

nen puis re_ve_nir d'hon_neur d'hon_neur je n'en puis re_ve_

F

T. _nir que de frais de dé_pen_se

J. _poir livrons nous à la dan_se

G. _poir ah mon bonheur commence

F. _nir pour moi quelle opu_len_ce

CHŒUR livrons nous livrons nous au plaisir livrons nous à la dan_se livrons nous livrons nous au plaisir

livrons nous livrons nous au plaisir livrons nous à la dan_se livrons nous livrons nous au plaisir

T. que de frais de dé_pen_se on lui fait des a_van_ces on lui fait des a_van_ces je

J. livrons nous à la dan_se ah j'ai la pré_fé_ren_ce oui j'ai la pré_fé_ren_ce c'est

G. livrons nous à la dan_se ah mon bonheur com_men_ce ah mon bonheur com_men_ce li_

F. pour moi quelle opu_len_ce de ma propre sci_en_ce je n'en

livrons nous à la danse elle a la pré_fé_ren_ce elle a la pré_fé_ren_ce mais

livrons nous à la danse elle a la pré_fé_ren_ce mais

T. n'en puis re _ ve _ nir Guil _ laume un seul mot jo _ li cœur m'ap _

J. moi qu'il veut choi _ sir

G. _ vrons nous au plai _ sir dieu qu'entends-je elle aus _ si

F. puis re _ ve _ nir

mon tour va ve _ nir

mon tour va ve _ nir

P

T. _ prend que vous vous en _ ga _ gez je veux à ce su _ jet vous par _ ler

JEANN. quel projet é _ tran _ ge

GUILL. (à Térézine) sur le

JEANN.

et la dan_ se

G.

champ pardon j'ai promis l'on m'at_tend mais près de vous prompt à me rendre je

(à part et regardant Térézine)

G.

vais danser bien vite et re_viens à l'instant je de_vi_ne dé_jà ___ ce qu'elle veut me

JEANN.

partons donc

G.

di_re el_le aus_si quel bonheur c'est char_mant je re_viens

FONTANA.

dieu ___ quel dan_

Fz P

Fz P

(à part.)

il n'a plus qu'a choi_sir

JEANN.

(à part.)

c'est moi qu'il veut choisir

GUILL.

(à part)

quel heureux ave_nir

F.

_seur dieu ___ quel dan_seur

je n'en puis reve_

PP

CHŒUR

li_vrons nous au plai_sir

PP

li_vrons nous au plai_sir

T.

je n'en puis re_ve_nir

J.

livrons nous au plai_sir

G.

mon cœur bat de plai_sir

F.

_nir

quel heureux a_ve_nir quel heureux a_ve_

li_vrons nous au plai_sir

li_vrons nous au plai_sir

GUILL.

quel heureux a_ve_nir quel heureux a_ve_ nir ah mon bon_

F.

_nir quel heureux a_ve_nir pour moi quelle o_pulence je n'en puis re _ ve _

TÉRÉ.

il n'a plus qu'a choisir on lui fait des a _van _ ces des ___ a _ van _ _ _

JEANN.

oui de l'é _ pou _ ser j'ai l'es _ poir oui de l'é _

G.

_heur commence ô mi _ racle ô bon _ heur mon cœur bat d'amour et d'es_

F.

_nir quel heu _ reux a _ ve _ nir d'hon _ neur d'hon _ neur d'hon _ neur je

T.

_ _ _ ces des a _ van _ _ _ _ _ _ ces je n'en puis re_ve_

J.

_pou _ ser j'ai ___ l'es _ poir oui de l'é _ pou _ ser j'ai ___ l'es_

G.

_poir bat d'a _ mour ___ et d'es_poir d'a _ mour d'a _ mour bat d'a _ mour ___ et d'es_

F.

nen puis re _ ve _ nir d'hon _ neur d'hon _ neur je n'en puis re _ ve_

T. -nir que de frais de dé-pen-se

J. -poir livrons nous à la dan-se

G. -poir ah mon bonheur commence

F. -nir pour moi quelle opu-len-ce

CHŒUR livrons nous livrons nous au plaisir livrons nous à la dan-se livrons nous livrons nous au plaisir

livrons nous livrons nous au plaisir livrons nous à la dan-se livrons nous livrons nous au plaisir

T. que de frais de dé-pen-se on lui fait des a-van-ces on lui fait des a-van-ces je

J. livrons nous à la dan-se ah j'ai la pré-fé-ren-ce oui j'ai la pré-fé-ren-ce c'est

G. livrons nous à la dan-se ah mon bonheur com-men-ce ah mon bonheur com-men-ce li-

F. pour moi quelle opu-len-ce de ma propre sci-en - - - - ce je n'en

livrons nous à la danse elle a la pré-fé-ren-ce elle a la pré-fé-ren-ce mais

livrons nous à la danse elle a la pré-fé-ren - - - - - ce mais

T. n'en puis re - ve - nir on lui fait des a - van - ces on lui

J. moi qu'il veut choi - sir j'en suis sû - re c'est moi qu'il ai - me j'en suis

G. _vrons nous au plai - sir ô mi - ra - - cle ô bonheur ô mi - ra - -

F. puis re - ve - nir de ma pro - pre sci - en - ce de ma

mon tour va ve - nir livrons nous à la dan - se livrons nous

mon tour va ve - nir livrons nous à la dan - se livrons nous

T. fait des a - van - ces je n'en puis re - ve - nir on lui

J. sû - re c'est moi qu'il aime et de l'é - pou - ser j'ai l'es - poir j'en suis

G. - cle ô bonheur mon cœur bat d'a - mour et des - poir ô mi - ra - -

F. pro - - pre sci - en - ce je n'en puis re - ve - nir de ma

à la dan - - se li - vrons nous au plai - sir livrons nous

à la dan - - se li - vrons nous au plai - sir livrons nous

T. fait ___ des a _ van _ ces on lui fait ___ des a _ van _ _

J. sû _ re c'est moi qu'il ai _ me j'en suis sû _ re c'est moi qu'il aime et

G. _cle ô bonheur ___ ô mi _ ra _ _ cle ô bonheur mon cœur bat d'a _

F. pro _ _ pre sci _ en _ ce de ma pro _ _ pre sci _ en _ ce je n'en

à la dan _ se livrons nous à la dan _ se li _ vrons

à la dan _ se livrons nous à la dan _ se li _ vrons

T. _ces je n'en puis re _ ve _ nir je n'en puis re _ ve _ nir je n'en

J. de l'épouser j'ai l'es _ poir et de l'é _ pou _ ser

G. _mour et d'es _ poir mon cœur bat d'a _ mour

F. puis re _ ve _ nir je n'en puis re _ ve _ nir je n'en

nous au plai _ sir li _ vrons nous au plai _ sir li _ vrons

nous au plai _ sir li _ vrons nous au plai _ sir li _ vrons

T. puis re _ ve _ nir je n'en puis re _ ve _ nir.

J. j'ai l'es _ poir _____ j'ai l'es _ poir.

G. et d'es _ poir et d'es _ poir.

F. puis re _ ve _ nir je n'en puis re _ ve _ nir.

nous au plai _ sir li _ vrons nous au plai _ sir.

nous au plai _ sir li _ vrons nous au plai _ sir.

F FF

F FF

Récit TÉRÉZINE.

Comme il a l'air heureux comment

FONTANAROSE.

Grâce à mon art merveilleux d'une beauté cru_elle il é_tait amou_

amoureux

_reux je ne sais pas la quelle sans es_poir et ce phil_tre puissant l'a fait de tout le

je vois que c'est un ba_di_na_ge

monde adorer sur le champ vous l'avez vu non pas ce se_

quoi c'est pour cela qu'il s'en_

_cret par lui fut ache_té au prix de tout son or et de sa liber_té

-ga-ge

oui pour se faire aimer de cel-le qu'il ai-mait et pour payer à moi ce trésor impay-

lui que mon cœur dédaignait tant d'amour d'amour véri-ta-ble

-able il s'est enga-gé en voulez

c'est lui je crois l'enten-dre à mes

vous pour cause de dé-part je le vendrai moins cher

ordres il vient se rendre pau-vre garçon nous nous verrons mais plus tard

eh bien

## N°. 13.

## DUO.

Allegro.

GUILLAUME.

C

Ef_fet mira_cu_

PIANO.

C

FF

C

FF

_leux tout le mon_de m'a_do_re on me le dit du moins et les fil_les d'i_ci me veulent toutes pourma_

P

P

TÉRÉZINE.

Et vous Guillaume écoutez moi de

(la regardant.) (à part.)

G

_ri et moi j'attends en_co_re un bonheur qui bientôt viendra

P

P

P

P

grâ_ce je sais que vous a_viez le dessein ténéb_rai_re de vous fai_re sol_

enfin nous y voi_là

P

P

T

-dat pourquoi di-tes le moi

And.^no con moto. ♩ = 104.

dol: P

P

GUILLAUME.

je voulais partir pour la

P

P

guer-re et de mon mieux ser-vir le Roi ____ puisque c'é-tait dans ma mi-sè-re le

TÉRÉZINE.

votre existen-ce nous est chè-re ain-si que votre liber-

C

seul qui voulut bien de moi

P

P

T

té cet en-ga-gement témérai - re le voi-là je l'ai racheté

G

que de bonté quoi c'est vous

P

je vous le rends le voi-

même mais c'est tout simple quand on aime et c'est ce-la c'est bien ce-la

GUILL:

T

là oui je crois voir douce espérance trembler sa main battre son

Fz P Fz P

cœur Philtre divin — déjà commen-ce et ton pouvoir et mon bonheur et ton pouvoir et mon bon-

TÉRÉZ :

adieu

_heur vous me quittez

(avec embarras.)

vous a_viez je sup-

FF dol.

P

moi non

(avec effroi.)

_po_se autre cho_se à me dire en_cor eh quoi

Allegro. ♩ = 126.

pas autre cho_se

pas autre cho_se ô ciel _____ je m'abu-

F

FP

(lui rendant le papier.)

_sais qu'im_porte a_lors mon sort si je ne suis ai_mé je pré-

F F F F F

FP FP FP FP FP

TÉRÉZ.

il veut par_tir

G

_fè _ re la mort mieux vaut mou_rir que de souf_

F F P P FP

c'est trop souf_frir tous ses tour_mens je les res_

_frir tous les tour_mens que je res_sens

_sens il veut par_tir c'est trop souf_frir

mieux vaut mou_rir que de souf_frir tous les tour_

tous ses tour_mens je les res_sens il veut par_

_mens que je res_sens mieux vaut mou_rir

T

G

_tir c'est trop souf_frir tous ses tourmens je les res_sens

que de souf_fri ir_____ tous les tourmens _____ que je res_sens

1.er mouvement. GUILL:

eh quoi ce talisman pour tout autre infail_li _ble sur elle est sans pou_

P

All.o ♩= 100.

_voir elle reste insen_si_ble a_

FF F

_dieu je pars et puisque le doc_

F F FF F

FP FP FP FP

TÉRÉZ:

non non si j'en crois mon cœur

G

_teur m'a trom_pé Dieu que viens_je d'en_

F P FF FF

FP P FF FF

de l'a_

_tendre ô moment enchanteur ce mot vient de me rendre la vie et le bonheur près

FF PP FF FF PP

FF PP FF FF PP

_mant qui ___ m'a _ do _ re comblons en _ fin comblons les

de ce que j'a _ do _ re je de _ meu _ _ re en ces

voeux ___ c'est être heu _ reu _ se heureu _ se en _ co _ re que

lieux ___ et le ciel que j'im _ plo _ re a com_

T
G

de le rendre heu - reux — je ne puis m'en dé - fen - dre ses tourmens sa dou -
- blé comblé mes vœux — que viens - je d'en - tendre ô moment enchan -
- leur et cet amour si tendre ont su toucher mon cœur de la -
- teur ce mot vient de me ren - dre la vie et le bon - heur près —
- mant — qui — m'a - do - re oui com - blons enfin — les vœux c'est — être heu -
de ce que j'a - do - re je de - meu - re en — ces lieux et — le
- reu - - se en - cor que — de le ren - dre le ren - - - -
ciel que — j'im - plore a — com - blé mes vœux a com - - -

All.o vivace ♩=144.

T
- - - - - - - - - dre le

G
_blé mes voeux a com_blé mes voeux le

F

Cresc.

T
rendre heu_reux le rendre heu_reux le ren - - dre heu-

G
ciel que j'im_plore a com_blé a com_blé comblé tous mes

F

F

_reux ô moment

voeux ô moment

P

P

en_chanteur ô bonheur

en_chanteur ô bonheur

T
ô bonheur
ô moment
G
ô bonheur
ô moment
Joli-Coeur.
une deux une deux une deux une deux
T
enchanteur
ô bonheur
G
enchanteur
ô bonheur
J
une deux une deux une deux halte
T
ô bonheur
ô bonheur
G
ô bonheur
ô bonheur
J
front présen - tez ——— armes grands
F
F

Dieux _____ je rends à mon ri_val les honneurs mi_li_tai _ _ res

TÉRÉZINE.

Vous saurez tout ser_gent

GUILL:

ô phil_tre mer_veil_leux _____ par

lui je suis ai_mé par _____ lui je

suis _____ heu_reux

FONTANAROSE.

De mon art ce sont là les effets ordi_

TÉRÉZ:

est_il vrai

naires de plus mon jeune ami j'apprends que vous voilà très riche

GUILLAUME.

Riche ah je l'étais dé_

## N.° 14.

## FINALE

Allegro. ♩.= 96

GUILLAUME.

-jà.

PIANO.

FF

FF

GUILLAUME.

Je lui dois ma mai_tres _ se je lui dois mon bon_

TÉRÉZINE.

je lui dois sa ten_dres _ se je lui dois le bonheur

FONTANAROSE.

G

_heur a_dieu a_dieu soyez heu_

P

P

_reux a_dieu mes bons a_mis a_dieu a_dieu je re_viendrai dans ce pa_

F

-ys

CHOEUR.

DESSUS.

P

a-dieu a-dieu sa-vant doc-teur a-dieu a-dieu sa-vant doc-teur vous re-vien-

TENORS.

P

a-dieu a-dieu sa-vant doc-teur a-dieu a-dieu sa-vant doc-teur vous re-vien-

BASSES.

P

a dieu a-dieu sa-vant doc-teur a-dieu a-dieu sa-vant doc-teur vous re-vien-

D

-drez dans ce pa-ys songez que vous l'a-vez pro-mis F honneur

T

-drez dans ce pa-ys songez que vous l'a-vez pro-mis F honneur

B

-drez dans ce pa-ys songez que vous l'a-vez pro-mis F honneur

FF

FF

D

à ce savant docteur hon-neur à ce savant doc-

T

à ce savant docteur hon-neur à ce savant doc-

B

à ce savant docteur hon-neur à ce savant doc-

TEREZ :

a_dieu a _ dieu sa_vant doc_teur a_dieu a _ dieu sa_vant doc_teur vous re_vien_

JEANN:

a_dieu a _ dieu sa_vant doc_teur a_dieu a _ dieu sa_vant doc_teur vous re_vien_

GUILL:

a_dieu a _ dieu sa_vant doc_teur a_dieu a _ dieu sa_vant doc_teur vous re_vien_

JOLI_COEUR.

a_dieu a _ dieu maudit doc_teur a_dieu a _ dieu maudit doc_teur si tu re_

D _teur

T _teur

B _teur

P

P

T _drez dans ce pa_ys songez que vous l'a_vez pro_mis

J _drez dans ce pa_ys songez que vous l'a_vez pro_mis

G _drez dans ce pa_ys songez que vous l'a_vez pro_mis

J _viens dans ce pa_ys je ne se_rai pas ton a_mi

D P a dieu a dieu savant doc

CHŒUR.

T P a dieu a dieu savant doc

B P a dieu a dieu savant doc

P

D _teur a_dieu a _dieu sa_vant doc_teur vous re _vien_drez dans ce pa _ys songez que

T _teur a_dieu a _dieu sa_vant doc_teur vous re _vien_drez dans ce pa _ys songez que

B _teur a_dieu a _dieu sa_vant doc_teur vous re _vien_drez dans ce pa _ys songez que

D vous l'a _vez pro_mis hon _neur à ce sa_vant doc_

T vous l'a _vez pro_mis hon _neur à ce sa_vant doc_

B vous l'a _vez pro_mis hon _neur à ce sa_vant doc_

D _teur hon _neur à ce sa_vant doc_teur hon_

T _teur hon _neur à ce sa_vant doc_teur hon_

B _teur hon _neur à ce sa_vant doc_teur hon_

D
-neur à ce savant docteur hon-neur à

T
-neur à ce savant docteur hon-neur à

B
-neur à ce savant docteur hon-neur à

D
ce savant docteur

T
ce savant docteur

B
ce savant docteur